

Carl Philipp Emanuel Bach

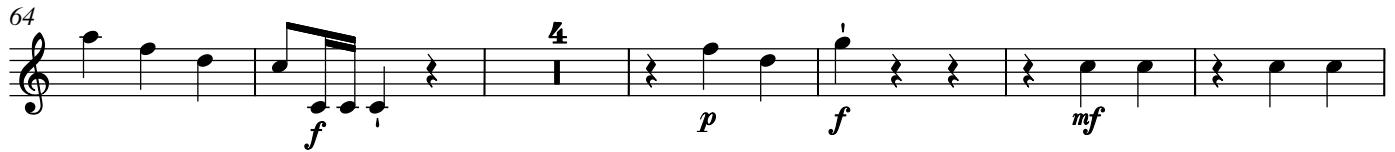
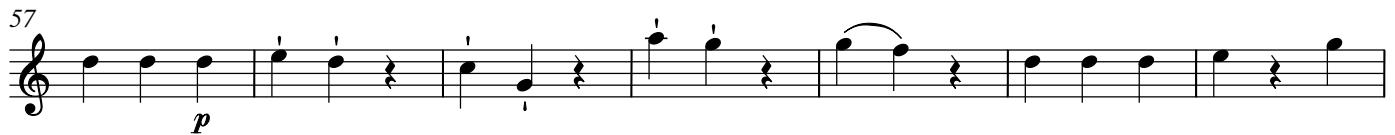
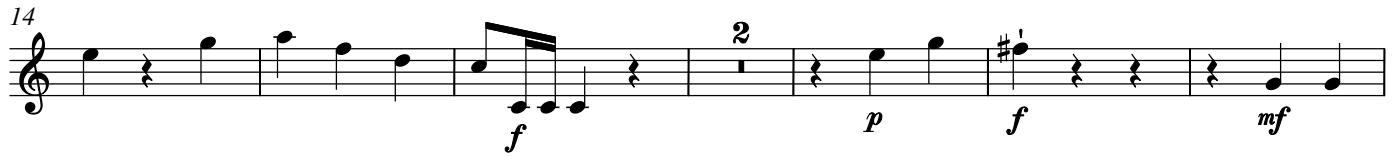
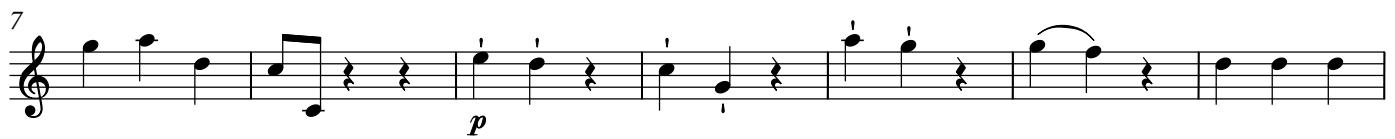
## Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1785)

I. — 8. tacet

9. Arie

H 798

Munter



10. — 12. tacet

### 13. Chor

Mutig (19)

in  $\mathbb{G}$

Mutig (19) in G

7 (25)

14 (32)

14. - 26. tacet

## 27. Chor

## Adagio

in G

in G

1

8

15

tr

1

ff

21

p

mf

28

f

ff

f

34

3

1

43

49

1

1

28. tacet

Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1785)

I. — 8. tacet

9. Arie

Munter

H 798



10. — 12. tacet

## 13. Chor

*Mutig* (19)

7 (25)

14 (32) tr 1 2 4

14. – 26. tacet

## 27. Chor

*Adagio*

7

14 ff

21 p mf

28 f ff f

34 3 1

43

49 1 1

28. tacet

## Carl Philipp Emanuel Bach

# Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1785)

## I. Choral

H 798

Musical score for Oboe, measure 9. The key signature is C major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. Measure 9 ends with a fermata over the last note.

17

Musical score for piano, page 23, measures 1-2. The score is in 2/4 time, G major (one sharp), and consists of two measures. Measure 1: The left hand plays a sustained note on the third line, and the right hand plays a eighth-note pattern: eighth-note on the second line, eighth-note on the first line, eighth-note on the third line, eighth-note on the second line. Measure 2: The left hand plays a sustained note on the third line, and the right hand plays a eighth-note pattern: eighth-note on the second line, eighth-note on the first line, eighth-note on the third line, eighth-note on the second line.

## 2. Chor

Angenehm und etwas langsam

A musical score for piano, page 20, showing measures 20 and 21. The score consists of two staves. The right-hand staff shows a melodic line with various note heads and stems. The left-hand staff provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 20 concludes with a dynamic marking 'p' (piano). Measure 21 begins with a melodic line starting on a high note.

26

**f**

**4**

**f**

37

tr

3

3. – 6. tacet

7. Choral

Oboe

10

8. – 10. tacet

11. Choral

Oboe

10

12. tacet

13. Chor

Mutig (19) 1

Oboe

7 (25)

13 (31)

## 14a. Recitativ

EVANGELIST

Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

6                    7                    b

## 14b. Chor

Allegro

2                    3

Ob

## 15. Choral

Ob

7

14

## 16a. Recitativ

EVANGELIST

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

6                    4

3

Fäu - sten.                    Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

6                    7b                    5                    6

## 16b. Chor

6 **Allegretto**

Ob

## 16c.

10 **14** PETRUS EVANGELIST

26

8 ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

4# 6 5b #

## 16d. Chor

**Allegro ma non troppo**

29

Fl

31

## 16e.

Tacet al fine

## 17. Chor

**Molto adagio**

2

Ob

Halten sie die Noten gut aus.

7

tr

1

12

16 1

21 tr

25 ff

tr f

## 18a. Recitativ

EVANGELIST

13

brach - te her - wie - der die drei - big Sil - ber - lin - ge den Ho - hen - prie - stern und

4 2 6 5b

13

16

JUDAS

EVANGELIST

Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

4 6

## 18b. Chor

Allegro

20

Fl

22

## 18c.

Tacet al fine

## 19. Choral

Oboe (9)

20. — 21. tacet

## 22a. Recitativ

EVANGELIST 27

30 PILATUS EVANGELIST

## 22b. Chor

Allegro

Ob

## 22c.

34 EVANGELIST PILATUS

36 EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

6 5b 6

## 22d. Chor

38b **Allegro moderato**

A musical score for the Oboe (Ob) part. The score is in G major, indicated by a key signature of one sharp. The tempo is marked as 'f' (fortissimo). The score is divided into two staves, each containing five measures. The first staff begins with a dynamic 'f'. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns, with several grace notes and slurs. The second staff continues the melodic line with similar patterns, maintaining the G major key signature.

22e.

Tacet al fine

## 23. Choral

Musical score for Oboe, page 10, measures 11-12. The score is in common time, key of C major (two sharps). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns, with a fermata over the 11th measure and a repeat sign at the beginning of the 12th measure.

A musical score for piano, page 6, featuring ten measures. The key signature is two sharps (F major). The score consists of two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. Measure 1: Treble staff has a whole note, bass staff has a half note. Measure 2: Treble staff has a half note, bass staff has a half note. Measure 3: Treble staff has a half note, bass staff has a half note. Measure 4: Treble staff has a half note, bass staff has a half note. Measure 5: Treble staff has a half note, bass staff has a half note. Measure 6: Treble staff has a half note, bass staff has a half note. Measure 7: Treble staff has a half note, bass staff has a half note. Measure 8: Treble staff has a half note, bass staff has a half note. Measure 9: Treble staff has a half note, bass staff has a half note. Measure 10: Treble staff has a half note, bass staff has a half note.

## 24a. Recitativ

EVANGELIST

Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

6                    7

## 24b. Chor

Allegro moderato

Ob

5

8

## 24c.

10b EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

8                    6                    4

PILATUS

grö - ßer Ge - tüm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin'

13                    6                    6

EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu. Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

16                    7                    5                    5                    6                    5

## 24d. Chor

19 Allegro moderato

Fl

## 24e.

36b EVANGELIST

36b EVANGELIST

4 7 6 4 6

kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

50

50

8 Hand. Und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:

6 5b 2 6

24f. Chor

52b Andantino

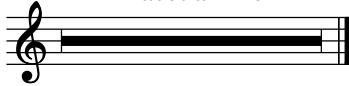


55



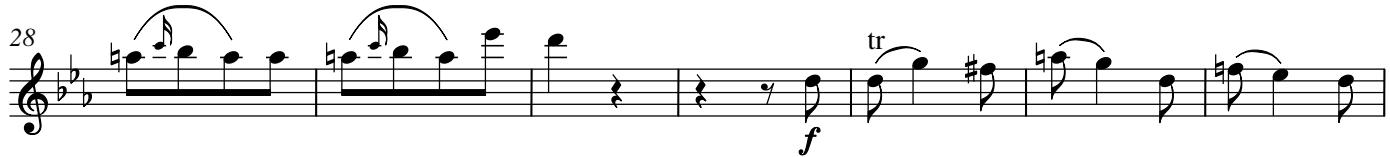
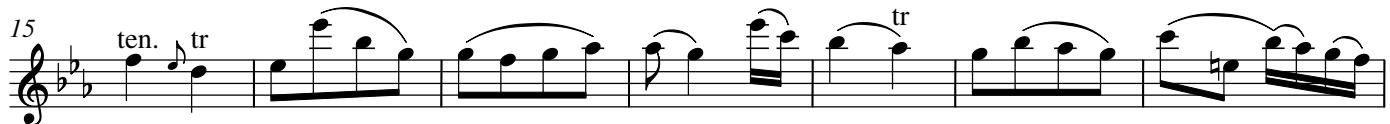
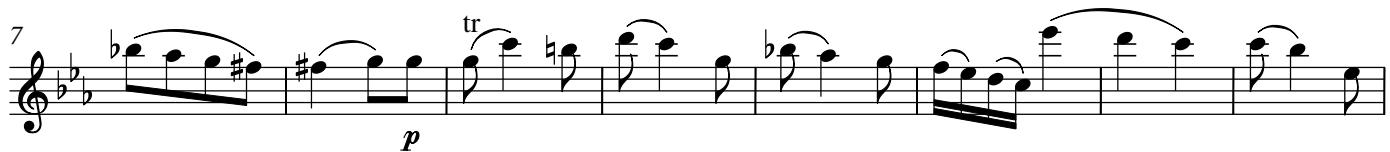
24g.

Tacet al fine



25. Aria

Gemäßigt



42

51

58

66

## 26a. Recitativ

EVANGELIST

27

Und da wur - den zwe - en Mör - der mit ihm ge - kreu - zi - get,

5b

6

ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken. Die a - ber vor - ü - ber -

4

5b

6

gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

7b

5b

5

## 26b. Chor

## Allegro moderato

A musical score for Flute (F1) at measure 36. The tempo is Allegro moderato. The score shows a series of eighth and sixteenth note patterns with slurs and grace notes. The key signature is A major (two sharps). The measure begins with a rest, followed by a grace note and an eighth note. The pattern then repeats with slurs and grace notes.

A musical score for piano, page 45. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth-note patterns, including several grace notes. The left hand provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The key signature is two sharps, and the time signature is common time.

26c.

48b EVANGELIST

Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-sten spot-te-ten sein  
samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten und spra-chen:

8 Des-gle-i-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten und spra-chen:  
 6 7b 5b 4+ 5b

## 26d. Chor

52 Allegro moderato

A musical score for piano, page 10, system 67. The score shows a melodic line in the treble clef, starting with a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes with various slurs and grace notes. The key signature is one sharp (F#). Measure 67 ends with a double bar line and a repeat sign.

26e.

JESUS  
adagio

72

9

EVANGELIST adagio

E - li, E - li, la - ma a - sab - tha - ni? 8 Das ist: Mein Gott, mein

9 # 6 # 7b #

84

tempo ordinario

Gott! wa - rum hast du mich ver - las - sen? Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

4 6 # 6 5b

26f. Chor

Allegro

Ob

26g.

EVANGELIST

89

Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm und fü - le - te ihn mit Es - sig und

6 5 2

92

steck - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

6

26h. Chor

Allegro

94b

Ob

26i.

Tacet al fine

Ob

## 27. Chor Adagio

## Oboe

Sheet music for Oboe, page 2, measures 1 to 50. The music is in common time, key signature of one sharp (F#), and consists of ten staves of music. Measure 1 starts with a fermata and a grace note. Measures 2-7 show a melodic line with trills and grace notes. Measures 8-14 continue the melodic line with trills and grace notes. Measures 15-21 show a melodic line with trills and grace notes, ending with a dynamic *ff*. Measures 22-27 show a melodic line with trills and grace notes, ending with a dynamic *f*. Measures 28-33 show a melodic line with trills and grace notes, ending with a dynamic *ff*. Measures 34-39 show a melodic line with trills and grace notes, ending with a dynamic *f*. Measures 40-45 show a melodic line with trills and grace notes, ending with a dynamic *mf*. Measures 46-51 show a melodic line with trills and grace notes, ending with a dynamic *tr*.

## 28. Choral

## Object

Musical score for Oboe. The score consists of two staves. The top staff starts with a measure number 5, in common time, with a key signature of one sharp (F#). The oboe plays a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff starts with a measure number 10, in common time, with a key signature of one sharp (F#). The oboe continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including a dynamic instruction  $\text{p}.$  (pianissimo) over a sixteenth-note cluster.

## Oboe II/Flauto II

## Carl Philipp Emanuel Bach

# Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1785)

## I. Choral

H 798

Musical score for Oboe, measure 9. The score consists of a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The measure begins with a dotted half note. The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes, including a grace note and a fermata over the eighth note at the end of the measure.

## 2. Chor

Angenehm und etwas langsam

Musical score for Oboe, measure 1. The score shows a 2/4 time signature, a key signature of one flat, and a treble clef. The melody begins with a grace note followed by a rest, then continues with eighth-note patterns and a sixteenth-note pattern. The measure ends with a fermata over the last note.

16

tr

24

*p*

*f*

4

35

*f*

3

3. - 6. tacet

7. Choral

Oboe

(5)

9

13

8. - 10. tacet

11. Choral

Oboe

(5)

9

13

12. tacet

13. Chor

Mutig (19)

Oboe

7 (25)

13 (31)

1 2

4

## 14a. Recitativ

## EVANGELIST

14b. Chor

**101** Er ist des To - des  
Bassi ♫

## 15. Choral

## Oboe

Musical score for Oboe, measures 8-15. The score consists of three staves. The top staff (measures 8-10) starts with a half note, followed by a dotted half note, a quarter note, a dotted half note, a half note, a quarter note, and a half note. The middle staff (measures 11-13) starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note. The bottom staff (measures 14-15) starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note.

## 16a. Recitativ

## EVANGELIST

3

6

7b

5

4

6

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

16b. Chor

## 6 Allegretto

16c.

10 PETRUS EVANGELIST

14

14

26

8 Ich ken - ne des Men - schen nicht. 8 Und ü - ber

ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, 4 die da stun - den, 6 und spra - chen zu Pe - tro: 5b

16d. Chor

Allegro ma non troppo

29 F1

31

16e. Tacet al fine

17. Chor

Molto adagio

2

Halten sie die Noten gut aus.

Oboe

8

14

20

25

f ff p

f ff p

## 18a. Recitativ

EVANGELIST

13

## 18b. Chor

Allegro

## 18c.

Tacet al fine

## 19. Choral

20. - 21. tacet

## 22a. Recitativ

EVANGELIST **27**

Da ant-wor - te - te nun der Land-pfle - ger uns sprach zu

**27**

EVANGELIST

PILATUS

ih - nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los - ge - ben? Sie spra - chen:

6 6

## 22b. Chor

## 33 Allegro

Ob

## 22c.

EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

6 5b 6

## 22d. Chor

## 38b Allegro moderato

Ob

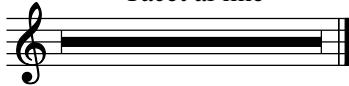
tr

41

44

22e.

Tacet al fine



23. Choral

Oboe

24a. Recitativ

EVANGELIST

24b. Chor

Allegro moderato

Ob

24c.

10b EVANGELIST

13

PILATUS

16

EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu. Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

7 5 6 5

## 24d. Chor

19 Allegro moderato

Fl

22

25

29

32

## 24e.

36b EVANGELIST

4 7

8

kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

4 7 6 4 6

50

8 Hand. Und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:

6 5b

4 2 6

24f. Chor

52b Andantino

Ob

55

24g.

Tacet al fine

25. Aria

Gemäßigt

Flauto

8

16

24

32

40

48

56

64

## 26a. Recitativ

EVANGELIST 27

Und da wur - den zwe - en Mör - der mit ihm ge - kreu - zi - get,

5b

6

30

ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken.

Die a - ber vor - ü - ber -

4+

#

#

33

gin - gen, lä - ster-ten ihn und schüt - tel-ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

7b

5

## 26b. Chor

Allegro moderato

36

Fl

1

40

2

45

26c.

48b EVANGELIST

Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten und spra-chen:

26d. Chor

52 Allegro moderato

26e.

JESUS  
adagio

EVANGELIST adagio

E - li, E - li, la - ma a - sab - tha - ni? Das ist: Mein Gott, mein

84

tempo ordinario

Gott! wa-rum hast du mich ver - las - sen? Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

## 26f. Chor

87b **Allegro**

Ob

## 26g.

89 EVANGELIST

92

## 26h. Chor

94b **Allegro**

Ob

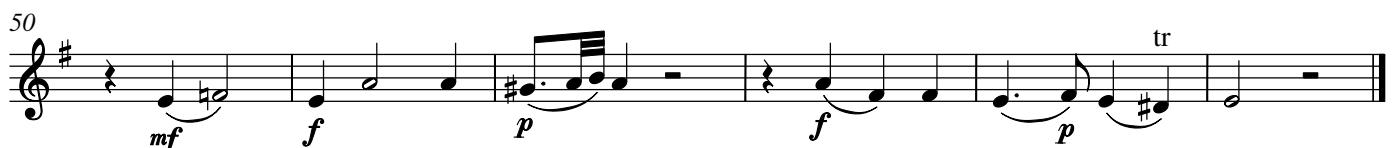
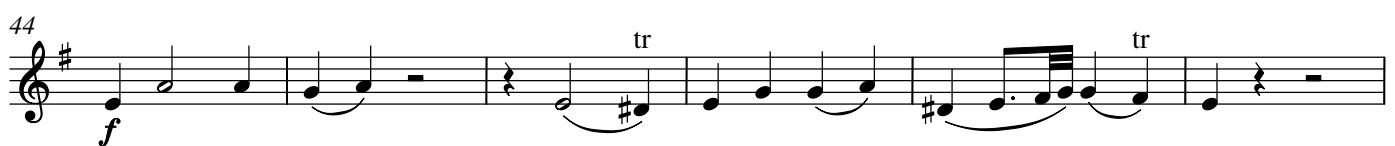
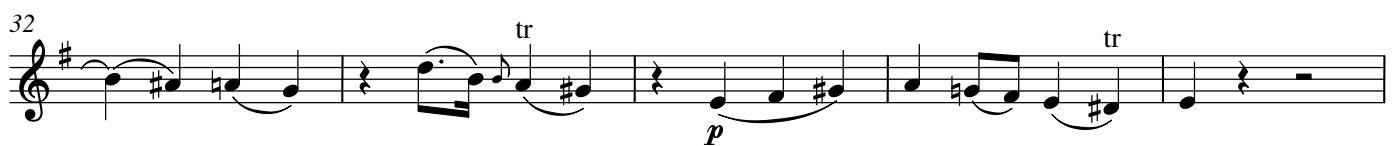
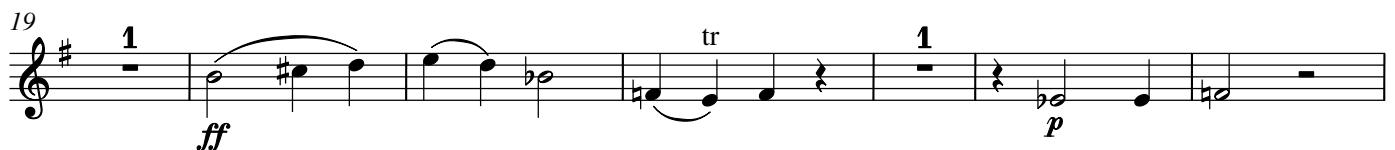
## 26i.

Tacet al fine

## 27. Chor

**Adagio**

7



28. Choral





Carl Philipp Emanuel Bach  
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1785)

## I. Choral

H 798

## 2. Chor

Angenehm und etwas langsam

3. tacet

## 4. Accompagnement

Basso

Mensch, ler-ne Gott und dich er - ken - nen! Sieh, wie du To - des - schwä - che bist und wie dein

*p*

4

Gott die All - macht ist. Er würkt, du kannst ihm wi - der - ste - hen, kannst dich durch

7

Sün - den von ihm tren - nen, dass sei - ne Gnad auch von dir weicht. Nie a - ber wirst du selbst dich

10

bis zu ihm er - hö - hen, nie selbst dein wah - res Heil ver - ste - hen. Hast du Ver -

13

dienst, das dei - nem Loh - ne gleicht? Hast du Ge-rech - tig-keit, die Got - tes Au - gen selbst nicht ta - deln

16

kön - nen? Wie? O - der ist es Gna - de, die dir al -lein dein Heil ver - leih?

## 5. Arie

Lebhaft

5

10

15

21

25

31

38

45

50

55

61

6. tacet

7. Choral

Ob. 10

8. tacet

9. Arie

Munter

4

7

10

13

17

23

27

30 Etwas langsam

39

48

55

58

61

64 tr

69

75

79

Munter

10. tacet

11. Choral



12. tacet

13. Chor

Mutig

(19)



14a. Recitativ

EVANGELIST

8 Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:  
6 7 b

14b. Chor

## Allegro

## 15. Choral

A musical staff in G clef, 2/4 time, and B-flat key signature. The staff contains ten notes: a half note, a whole note, a half note, and a whole note. The notes are separated by vertical bar lines, and the measure ends with a double bar line.

## 16a. Recitativ

## EVANGELIST

8 Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - - gen ihn mit

6 4

16b. Chor

## 6 Allegretto

16c.

10 **14** PETRUS EVANGELIST

26

8 14 26 4 6 5b 5

ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

16d. Chor

29 **Allegro ma non troppo**

31

29 31

Tacet al fine

16e.

17. Chor

**Molto adagio**

4 8 12

**f p f p f p f**

**p f p f p f p f**

**p f p f p f p f**

**p f p f p f p f**

16  
20  
23  
26

## 18a. Recitativ

EVANGELIST

13

brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber - lin - ge den Ho - hen - prie - stern und  
8 4 2 6 5b

13

16

JUDAS

Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be.

EVANGELIST

8 4 2

6

## 18b. Chor

Allegro

20

22

## 18c.

Tacet al fine

## 19. Choral

(9)

7 (15)

20. tacet

## 21. Arioso

Adagio

5

## 22a. Recitativ

EVANGELIST

27

Da ant-wor-te-te nun der Land-pfle-ger uns sprach zu

4

2

30 PILATUS

EVANGELIST

ih - nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los - ge - ben? Sie spra - chen:

8 6 6

## 22b. Chor

33 Allegro

22c.

34 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36

EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

6 5b 6

22d. Chor

38b Allegro moderato

22e.

Tacet al fine

23. Choral

6

24a. Recitativ

EVANGELIST

Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

8 6 7b

## 24b. Chor

2b **Allegro moderato**

## 24c.

10b EVANGELIST

13

PILATUS

16

EVANGELIST

## 24d. Chor

19 **Allegro moderato**

24

28

32

24e.

36b EVANGELIST

4 7 6 4 6

8 kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

4 7 6 4 6

50

8 Hand. Und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:

6 5b 2 6

24f. Chor

52b Andantino

55

24g.

Tacet al fine

## 25. Aria

Gemäßigt  
con sordino

tr

7

15 ten. tr

23

29

36

43

51

58

66

## 26a. Recitativ

EVANGELIST 27

Und da wur - den zwe - en Mör - der mit ihm ge - kreu - zi - get,

5b 6

30 ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken. Die a - ber vor - ü - ber -

4+ # #

33 gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

7b 5

## 26b. Chor

## Allegro moderato

36 1

## 26c.

## 48b EVANGELIST

8 Des-glei - chen auch die Ho - hen - prie - ster spot - te - ten sein samt den Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten und spra - chen:

6 7b 4+ 5b

## 26d. Chor

52 Allegro moderato

A musical score for piano, page 57, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff is for the right hand (treble clef) and the bottom staff is for the left hand (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The music features eighth-note patterns with various slurs and grace notes, typical of a Chopin nocturne.

26e.

# JESUS adagio

## EVANGELIST adagio

84

## tempo ordinario

8 Gott! wa - rum hast du mich ver - las - sen? Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

4 6 # 6 5b

## 26f. Chor

87b **Allegro**

## 26g.

89 EVANGELIST

8 Und bald lief ei-ner un-ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm und fü - le - te ihn mit Es - sig und  
 6 5 2

92

8 steck - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber  
 6 6

## 26h. Chor

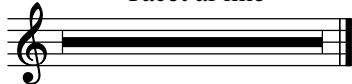
94b **Allegro**

96



## 26i.

Tacet al fine



## 27. Chor

Adagio

7

13

19

25

32

38

44

50

## 28. Choral

10

11 (5)

12 (5)

13 (5)

14 (5)

15 (5)

Carl Philipp Emanuel Bach  
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1785)

## I. Choral

H 798

(9)

17

23

## 2. Chor

Angenehm und etwas langsam

7

13

19

28

39

3. tacet

## 4. Accompagnement

Basso

Mensch, ler-ne Gott und dich er - ken - nen! Sieh, wie du To - des - schwä - che bist und wie dein

*p*

4

Gott die All - macht ist. Er würkt, du kannst ihm wi - der - ste - hen, kannst dich durch

7

Sün - den von ihm tren - nen, dass sei - ne Gnad auch von dir weicht. Nie a - ber wirst du selbst dich

10

bis zu ihm er - hö - hen, nie selbst dein wah - res Heil ver - ste - hen. Hast du Ver -

13

dienst, das dei - nem Loh - ne gleicht? Hast du Ge-rech - tig-keit, die Got - tes Au - gen selbst nicht ta - deln

16

kön - nen? Wie? O - der ist es Gna - de, die dir al -lein dein Heil ver - lehrt?

## 5. Arie

Lebhaft

Violino II

5. Arie

Lebhaft

1

5

10

15

20

21

25

30

35

37

40

44

49

55

61

tr

f

p

mf

p

tr

f

p

f

pp

f

p

f

mf

p

mf

p

pp

p

tr

f

## 6. tacet

## 7. Choral

8. tacet

## 9. Arie

Munter

A musical score for piano, featuring five staves of music. The key signature is one sharp (F#). Measure 4: The right hand plays eighth-note pairs, and the left hand provides harmonic support. Measure 7: The dynamic *p* is marked. Measure 10: The dynamic *f* is marked. Measure 13: The dynamic *p* is marked. Measure 17: The dynamics *f* and *mf* are marked.

23

27

30 Etwas langsam

31

35

39

43

47

51

55

59

63

67

71

75

79

Violino II

I O. tacet

I I. Choral

(5)

9

13

I 2. tacet

I 3. Chor

Mutig

(19)

5 (23)

10 (28)

15 (33)

36

2

## 14a. Recitativ

## EVANGELIST

EVANGELIST

8 Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

6 7 b

14b. Chor

Er ist des To - des

2 Bassi 1

This image shows the basso part of a musical score. The page number '2' is at the top left, and 'Bassi' with a small note is at the top center. The first measure starts with a bass clef, a key signature of four flats, and a dotted half note. The second measure starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a dotted half note. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

## 15. Choral

A musical score for three staves in 2/4 time, C major, with a key signature of one sharp (F#). The top staff starts with a dotted half note followed by a quarter note. The middle staff starts with a half note. The bottom staff starts with a half note. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with various rests and grace notes.

## 16a. Recitativ

## EVANGELIST

EVANGELIST

8 Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

6 4

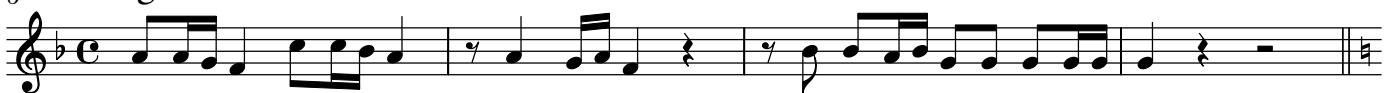
3

8 Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

# 6 7b 5 b 6

## 16b. Chor

6 Allegretto



## 16c.

10 **14** PETRUS EVANGELIST

Ich ken - ne des Men - schen nicht. Und ü - ber

14

26

ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

4 6 5b

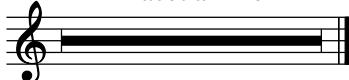
## 16d. Chor

29 Allegro ma non troppo



## 16e.

Tacet al fine



## 17. Chor

Molto adagio

4

8

11

## 18a. Recitativ

EVANGELIST

13

16

JUDAS

EVANGELIST

## 18b. Chor

Allegro

## 18c.

Tacet al fine

## 19. Choral

(9)

5 (13)

18

20. tacet

## 21. Arioso

Adagio

4

7

## 22a. Recitativ

EVANGELIST 27

Da ant-wor - te - te nun der Land-pfle-ger uns sprach zu

4  
2

30 PILATUS EVANGELIST

ih - nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los - ge - ben? Sie spra - chen:  
6 6

22b. Chor

33 Allegro

22c.

34 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit  
6

36

EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:  
6 5b 6

22d. Chor

38b Allegro moderato

44

22e.

Tacet al fine

## 23. Choral



## 24a. Recitativ

EVANGELIST

Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

## 24b. Chor

Allegro moderato

## 24c.

10b EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

13

PILATUS

grö - ßer Ge - tüm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

6

6

16

EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu. Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

5

5

6

5

## 24d. Chor

19 Allegro moderato

24

28

32

## 24e.

36b EVANGELIST

4

7

6

4

6

kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

## Violino II

50

8 Hand. Und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:

6 5b 4 2 6

24f. Chor

52b Andantino

24g.

Tacet al fine

## 25. Aria

## Gemäßigt

con sordino <sup>tr</sup>

28

*f*

tr

35

42 tr  
f

50 p

57 tr

65 tr

## 26a. Recitativ

EVANGELIST 27

27

Und da wur - den zwe - en Mör - der mit ihm ge - kreu - zi - get,

5b 6

27

30 ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken. Die a - ber vor - ü - ber -

4+ # #

33 gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

7b 5

## 26b. Chor

## Allegro moderato

36

41

45

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass, featuring a treble clef and a key signature of two sharps. The score consists of two staves of music, with the second staff continuing the melody from the first. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The instrumentation is indicated by a woodwind or brass symbol in the top left corner.

26c.

48b EVANGELIST

EVANGELIST

8 Des-gle - chen auch die Ho-hen-prie - ster spot - te - ten sein samt den Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten und spra - chen:

6 7b 5b 4 5b

## 26d. Chor

52      **Allegro moderato**

57

p

62

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a quarter note, followed by a eighth note with a sharp, a sixteenth note, a eighth note with a sharp, a eighth note, a eighth note, a eighth note, and a eighth note. The second staff begins with a eighth note with a sharp, followed by a eighth note with a sharp, and a eighth note with a sharp. The music concludes with a measure of silence, indicated by a vertical bar line and a brace, followed by a measure of silence indicated by a vertical bar line and a brace.

67

26e.

# JESUS adagio

72

1

84

**tempo ordinario**

Gott! wa-rum hast du mich ver - las - sen? Et - li - che a-ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

4 6 5b 5b

## 26f. Chor

**Allegro**

87b

## 26g.

EVANGELIST

89

Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm und fü - le - te ihn mit Es - sig und

6 5 2

92

steck - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

6 6

## 26h. Chor

**Allegro**

## 26i.

Tacet al fine

27. Chor  
Adagio

1

7

13

19

26

33

38

44

50

## 28. Choral

(5)

10

## Carl Philipp Emanuel Bach

# Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1785)

## I. Choral

H 798

9

7 (15)

22

2. Chor  
Angenehm und etwas langsam

9

18

26

38

### 3. tacet

## 4. Accompagnement

Basso

Mensch, ler-ne Gott und dich er - ken - nen! Sieh, wie du To - des-schwä - che bist und wie dein

*p*

4

Gott die All - macht ist. Er würkt, du kannst ihm wi - der - ste - hen, kannst dich durch

7

Sün - den von ihm tren - nen, dass sei - ne Gnad auch von dir weicht. Nie a - ber wirst du selbst dich

10

bis zu ihm er - hö - hen, nie selbst dein wah - res Heil ver - ste - hen. Hast du Ver -

13

dienst, das dei - nem Loh - ne gleicht? Hast du Ge-rech - tig-keit, die Got - tes Au - gen selbst nicht ta - deln

16

kön - nen? Wie? O - der ist es Gna - de, die dir al -lein dein Heil ver - lehrt?

## 5. Arie

**Lebhaft**

5. Arie

**Lebhaft**

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

6. tacet

7. Choral

8. tacet

9. Arie

Munter

24

30 Etwas langsam

*p*

1

*pp*

39

*mf*

*pp*

49

*mf*

53

*f*

Munter

57

*p*

63

*f*

*p*

69

*f*

*mf*

*f*

75

I.O. tacet

## II. Choral

(5)

9

13

I2. tacet

I3. Chor  
Mutig

(19)

5 (23)

10 (28)

15 (33)

36

## I4a. Recitativ

EVANGELIST

8

Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

6

7

b

## 14b. Chor

2

Bassi

Er ist des To - des

5

## 15. Choral

8

15

## 16a. Recitativ

EVANGELIST

3

Fäu - sten.      Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

8      6      7b      6      5      6

## 16b. Chor

6 Allegretto



## 16c.

10 PETRUS EVANGELIST

14

Ich ken - ne des Men-schen nicht. Und ü - ber

14

26

ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

4 6 5b

## 16d. Chor

29 Allegro ma non troppo



31



## 16e.

Tacet al fine



17. Chor  
Molto adagio

6

11

16

21

26

## 18a. Recitativ

EVANGELIST

13

brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber - lin - ge den Ho - hen - prie - stern und

4 2 6 7b 5b

13

16

JUDAS

EVANGELIST

8 Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. 8 Sie spra - chen:

24

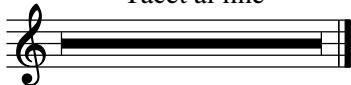
6

## 18b. Chor

20 **Allegro**

## 18c.

Tacet al fine



## 19. Choral



5 (13)



18



20. tacet

## 21. Arioso

**Adagio**

3



6



## 22a. Recitativ

EVANGELIST

27



30 PILATUS EVANGELIST

ih - nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los - ge - ben? Sie spra - chen:  
6 6

22b. Chor

33 Allegro

22c.

34 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36

EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:  
6 5b 6

22d. Chor

38b Allegro moderato

1

43

22e.

Tacet al fine

## 23. Choral

4

8

## 24a. Recitativ

EVANGELIST

Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

6                    7

## 24b. Chor

Allegro moderato

7

## 24c.

10b            EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

6                    4

grö - ßer Ge - tüm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin'

6                    6

16

EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu. Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

7 5 5 6 6 5

## 24d. Chor

19 Allegro moderato

23

27

31

## 24e.

36b EVANGELIST

4 7

kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

6 4 6

50

8 Hand. Und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:

6 5b 2 6

24f. Chor

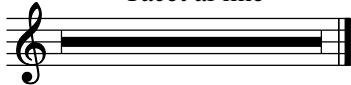
52b **Andantino**

55



24g.

Tacet al fine



25. Aria

**Gemäßigt**

con sordino



9



19



28



36



46

56

64

26a. Recitativ

EVANGELIST 27

Und da wur - den zwe - en Mör - der mit ihm ge - kreu - zi - get,

30

ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken. Die a - ber vor - ü - ber -

33

gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

## 26b. Chor

Allegro moderato

36

43

## 26c.

48b EVANGELIST

## 26d. Chor

Allegro moderato

56

60

64

68

## 26e.

JESUS  
adagio

72

EVANGELIST adagio

84

**tempo ordinario**

Gott! wa-rum hast du mich ver - las - sen? Et - li - che a-ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

4 6 6 5b

26f. Chor

87b **Allegro**

26g.

89 EVANGELIST

Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm und fü - le - te ihn mit Es - sig und

6 5 2

92

steck - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

6

26h. Chor

94b **Allegro**

26i.

Tacet al fine

27. Chor  
Adagio

Sheet music for a bassoon part, page 2, featuring ten staves of musical notation with measure numbers 1, 7, 13, 20, 27, 33, 38, 44, and 50. The music is in common time and consists of ten staves of musical notation for bassoon. The key signature is one sharp (F#). Measure 1 starts with a rest followed by a eighth note. Measure 7 starts with a eighth note. Measure 13 starts with a eighth note. Measure 20 starts with a eighth note. Measure 27 starts with a eighth note. Measure 33 starts with a eighth note. Measure 38 starts with a eighth note. Measure 44 starts with a eighth note. Measure 50 starts with a eighth note.

## 28. Choral

Carl Philipp Emanuel Bach  
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1785)

## I. Choral

H 798

7 (15) 6 5 6 6 5 6 6 5 6 5 6 7 4 # 6 6 6 5 6 6 5 6

22 6 3 4 # 6 5 6 5 5 6 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6

## 2. Chor

Angenehm und etwas langsam

tasto

5 1 - 2 3 6 4 6 6 7 6

7 6 5 6 7 5 6 4 5 6 4 6 6 6

14 7 6 6 6 5 6 7 5 6 4 5 6 4 6 6 6

20 5 6 # 6 7 4 6 7 4 3 6 4 5 6 6

28 6 4 5 # tasto 4 7 6 6 6 9 8 4 2 3

39 7 6 5 9 8 5 9 8 7 6 6 4 5 6 9 8 4 2 3

## 3. Recitativ

EVANGELIST

8 Da kam Je - sus mit ih - nen zu ei - nem Ho - fe, der hieß Geth - se - ma - ne, und

6 5

4 JESUS

8 sprach zu sei - nen Jün - gern: Set - zet euch hie, bis dass ich dort hin - ge - he und

2 6

tempo ordinario

7 adagio EVANGELIST

be - - - te. 8 Und nahm zu sich Pe - trum und die zwe - en Söh - ne Ze - be - dä - i und fing

6b 6 6 6 5 4 3 7b 6 5 b

10 adagio JESUS

8 an zu trau - ren und zu za - gen. Da sprach Je - sus zu ihn - nen: Mei - ne See - le ist be - trübt bis an den

4b 7b 5 b 6 6 7b 5 b

tempo ordinario

14 EVANGELIST adagio

8 Tod. Blei - bet hie und wa - chet mit mir. Und ging hin ein we - nig, fiel

6b 5 b 6 6b 7b

17 JESUS  
 nie - der auf sein An - ge - sicht und be - te - te und sprach: Mein Va - ter, ist's mög - lich, so  
 6b 5b 3 6h

23 EVANGELIST JESUS

8 Und er kam zu sei - nen Jün - gern und fand sie schla - fend und sprach zu Pe - tro: Kön - net

4 2 7 # 6

26

ihr denn nicht ei - ne Stun - de mit mir wa - chen? Wa - chet und be - tet, dass ihr nicht in An - fech - tung

4+ 2 6 7b

29

fal - let. Der Geist ist wil - lig, a - ber das Fleisch ist schwach.

6                    4                    2

## 4. Accompagnement

Basso

Mensch, ler-ne Gott und dich er - ken - nen! Sieh, wie du To - des - schwä - che bist und wie dein  
 7 4 2 8 3

**p**

4

Gott die All - macht ist. Er würkt, du kannst ihm wi - der - ste - hen, kannst dich durch  
 6 6 6

7

Sün - den von ihm tren - nen, dass sei - ne Gnad auch von dir weicht. Nie a - ber wirst du selbst dich  
 5 2 7 7

10

bis zu ihm er - hö - hen, nie selbst dein wah - res Heil ver - ste - hen. Hast du Ver -  
 4 7

13

dienst, das dei - nem Loh - ne gleicht? Hast du Ge-rech - tig-keit, die Got - tes Au - gen selbst nicht ta - deln  
 7 4 7

16

kön - nen? Wie? O - der ist es Gna - de, die dir al -lein dein Heil ver - leih?  
 b 6 2

## 5. Arie

Lebhaft

Continuo

5. Arie

Lebhaft

6 6 6 6 7 tasto  
p f

6 2 6 6 2 6 6 6 6 7 unis. f  
p

11 3 6 5 9 8 6 7 5  
mf p mf p

17 6 7 9 4 6 6 5 6 4 5  
f

22 6 6 7 tasto 6 4 - 6 6 4  
f p

28 6 7 6 5 unis. tasto 6 6 6 6 6 6  
f p

33 7 5 7 2 2 4 6 7b 4  
pp

40 6 5 7 unis. 5 6 6 6 7  
f

45 2 6 6 7 unis. 4 2 6  
p f mf

50 5 7b 9 4b - 3 6 6 5b  
p mf p

55 2 6 6 7 9 4 6 tasto  
p pp

60 5 6 4 5 7 4 8 6 6 5  
p f

## 6. Recitativ

## 7. Choral

## 8. Recitativ

EVANGELIST

Und er kam und fand sie a - ber schlafend, und ih - re Au - gen wa - ren voll Schlafs. Und er

6 5 7 5 6 5

4

ließ sie und ging a - ber - mal hin und be - te - te zum drit - ten Mal und re - de - te die

6 6 5

## Continuo

7

7

JESUS

sel - bi - gen Wor - te. Da kam er zu sei - nen Jün - gern und sprach zu ih - nen: Ach! wollt ihr nun  
 7 5 4 6 5b

11

schla - fen und ru - hen? Sie - he, die Stun - de ist hie, dass des Men - schen Sohn in der Sün - der Hän - de ü - ber -  
 6 5b 6 6

15

EVANGELIST

ant - wor - tet wird. Ste - het auf, las - set uns ge - hen! Sie - he, er ist da, der mich ver - rät. Und  
 b 7b 4+ 5 8

19

als er noch re - de - te, sie - he, da kam Ju - das, der Zwöl - fen ei - ner, und mit ihm  
 6 5 2 7 5

22

ei - ne gro - ße Schar mit Schwer - tern und mit Stan - gen von den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten des  
 6 5 # 7

25

JUDAS

Volks. Und der Ver - rä - ter hat - te ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt: Wel - chen ich  
 6 5 5' 6 6

29 **EVANGELIST**

küs - sen wer - de, der ist's, den grei - fet. Und al - so - bald trat er zu Je - su und

32 **JUDAS** **EVANGELIST** **JESUS**

sprach: Ge - grü - ßet seist du, Rab - bi! Und küs - se - te ihn. Je - sus a - ber sprach zu ihm: Mein Freund,

36 **EVANGELIST**

wa - rum bist du kom - men? Da tra - ten sie hin - zu und leg - ten die Hän - de an

39

Je - sum und grif - fen ihn. Und sie - he, ei - ner aus de - nen, die mit Je - su

43

wa - ren, re - cke - te die Hand aus und zog sein Schwert aus und schlug des Ho - hen - prie - sters

46 **JESUS**

Knecht und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach Je - sus zu ihm: Ste - cke dein Schwert an sei - nen Ort; denn

50

wer das Schwert nimmt, der soll durch's Schwert um - kom - men. O - der mei - nest du, dass

6  
4+  
3

6

53

ich nicht könn - te mei - nen Va - ter bit - ten, dass er mir zu - schick - te mehr denn zwölf Le - gi - o - nen En - gel? Wie wür - de

5b

56

EVANGELIST

JESUS

a - ber die Schrift er - fü - let? Es muss al - so ge - hen. Zu der Stun - de sprach Je - sus zu den Scha - ren: Ihr seid

6  
5  
4  
2  
6

6  
#  
b

60

aus - ge - gan - gen als zu ei - nem Mör - der, mit Schwer - ten und mit Stan - gen, mich zu fa - hen.

7b  
5  
7b  
5

63

Bin ich doch tág - lich ge - ses - sen bei euch und ha - be ge - leh - ret im Tem - pel, und ihr habt mich nicht ge -

5b  
6  
4  
6  
6

66

grif - fen. A - ber das ist al - les ge - sche - hen, dass er - fü - let wür - den die Schrif - ten der Pro - phe - ten.

#  
6  
5b  
#  
6  
#  
#

## 9. Arie

Munter

Munter

5 5b 5 9 4 3 2

5 6 6 6 6 6 5 5

10 5b 5 9 4 3 2 6

15 6 unis. 4 6 6 7 6

19 9 8 5 # unis. f mf f

24 5 5 5b 5 6 4 6 6

28 6 5 # 6 4 6 4 6

Etwas langsam

33 5 7 5 1 7b 6 7 6

pp

## Continuo

II

40

7 6  
5 4  
4+ 6

*mf*

46

*tasto*

*pp* *mf*

7  
5

**Munter**

53

5 5b  
5 9 8  
4 3 2 6

*f* *p*

58

5 5b  
5 4 3 2 6

63

6 6  
unis. 4+ 6 6 6

*f* *p*

7

67

6 4+ 6 6 5 9 8 6

71

unis. 5 5

*f* *mf* *f*

76

5b 5 6 7 6 4 5

## 10. Recitativ

## EVANGELIST

EVANGELIST

8

Da ver - lie - ßen ihn al - le Jün - ger und flo - hen.

4+ **b**

5 **7b**

# **b**

## II. Choral

## 12a. Recitativ

## EVANGELIST

8 Die a - ber Je - sum ge - grif - fen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem Ho - hen - prie - ster Ka - i - phas,

6 5 4  $\natural$  6

4

da - hin die Schrift - ge-lehr - ten und Äl - te-sten sich ver - samm - let hat - ten. Pe - trus

5 6 7 5 #

7

8 aber fol-ge-te ihm nach von fer-ne bis in den Pa - last des Ho - hen - prie - sters und ging hin - ein und satz - te

7b 6b 3 6b

10

8 sich bei den Knech-ten, auf dass er sä - he, wo es hin-aus - woll-te. Die Ho - hen - prie - ster

7b 6b 5 4b 2

13

8 a - ber und Äl - te-sten und der gan - ze Rat su - che-ten falsch Zeug - nis wi - der Je - sum, auf

7

16

8 dass sie ihn tö - te-ten, und fun - den kei - nes. Und wie - wohl viel fal - scher Zeu - gen her - zu - tra - ten,

4b 4b 6

20

8 fun - den sie doch kei - nes. Zu - letzt tra - ten hin - zu zwe-en fal - sche Zeu - gen und spra - chen:

6 6 b #

## I 2b. Duett

Andante 24

24      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6

25      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6

26      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6

27      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6

28      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6

## I 2c.

EVANGELIST 31

HOHERPRIESTER

Und der Ho - he - prie - ster stund auf und sprach zu ihm:      Ant - wor - test du nichts zu dem, das die - se wi - der dich

7b      6b      6

34

EVANGELIST

zeu - gen?      A - ber Je - sus schwieg stil - le.      Und der Ho - he - prie - ster ant - wor - te - te

6      5b      6b      5      b

HOHERPRIESTER

und sprach zu ihm:      Ich be - schwö - re dich bei dem le - ben - di - gen Gott,      dass du uns

7      4b      2

44

Doch sa - ge ich euch: Von nun an wird's ge - sche - hen, dass ihr se - hen wer - det des Men - schen Sohn

6 5b 5b 4+ 6

50 HOHERPRIESTER

riss der Ho - he - prie - ster sei - ne Klei - der und sprach: <sup>8</sup> Er hat Gott ge - lä - stert; was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis?

6 $\frac{4}{4}$  6  $\frac{5}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$

54

Sie - he, jetzt habt ihr sei - ne Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch?

4+ 6 #

## 13. Chor

Mutig  
unis.

(19)

5 (23)

10 (28)

15 (33)

36

## 14a. Recitativ

EVANGELIST

8

6

7

9

10

11

Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

## 14b. Chor

2

tasto

3

6

7

8

6

5

6

9

6

5

## 15. Choral

## 16a. Recitativ

## EVANGELIST

8 Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlü - gen ihn mit

6 4+

16b. Chor

6 Allegretto

6 Allegretto

6 7 6 7 6 7 6 5

I 6c.

10 EVANGELIST

8 Pe - trus a - ber saß drau - ßen im Pa - last. Und es trat zu ihm ei - ne Magd und

6

5b

13 I. MAGD

EVANGELIST

8 sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Er leug - ne - te a - ber vor ih - nen

6

6

6

16 PETRUS

EVANGELIST

8 al - len und sprach: 8 Ich weiß nicht, was du sa - gest. 8 Als er a - ber zur Tür hin - aus - ging, sa - he

5b

6

5b

19

2. MAGD

8 ihn ei - ne an - de - re und sprach zu de - nen, die da wa - ren: Die - ser war auch mit dem

6

5b

22

EVANGELIST

PETRUS

7 Je - su von Na - za - reth. 8 Und er leug - ne - te a - ber - mal und schwur da - zu: 8 Ich ken - ne des Men - schen

4 3

2

6

5b

25 EVANGELIST

nicht. Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

16d. Chor

Allegro ma non troppo

16e.

EVANGELIST 33

PETRUS

EVANGELIST

Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich ken - ne des Men - schen nicht. Und

al - so - bald krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus an die Wor - te Je - su, 6

da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn krä - hen wird, wirst du mich drei - mal ver -

leug - nen. Und ging hin - aus und wei - ne - te bit - ter - lich.

17. Chor

## Molto adagio

Musical score for bassoon, page 2, measures 5-29. The score consists of six staves of music. Measure 5: Dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*. Measure 10: Dynamics *p*, *f*, *p*, *f*. Measure 15: Dynamics *f*, *p*, *f*. Measure 20: Dynamics *p*, *f*, *p*, *pp*, *mf*, *p*. Measure 25: Dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, *ff*. Measure 30: Dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, *ff*, *p*.

## 18a. Recitativ

## EVANGELIST

8 Des Mor-gens a - ber hiel - ten al - le Ho - hen - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ei - nen

2 #

4

8 Rat ü - ber Je - sum, dass sie ihn tö - te - ten. Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn

7 6 6 5b

7

8 hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Land - pfle - ger Pon - ti - o Pi - la - to.

6 7b 5b #

10

Da das sa - he Ju - das, der ihn ver - ra - ten hat - te, dass er ver - dam - met war zum To - de, ge -

6 5b 4

13

8 reu - e - te es ihn und brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber - lin - ge den Ho - hen - prie - stern und

6 4 2 6 7b 5b

9

16 JUDAS EVANGELIST

8 Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. 8 Sie spra - chen:

2 6

## 18b. Chor

Allegro

18c.

24 EVANGELIST

## 19. Choral

## 20a. Recitativ

20b. Duett

3b **Andante**

6 5 6 5 9 8 7 6 5 4 6

8 4 6 2 6 4 2 5 6 2

20c.

11 EVANGELIST

Sie hiel - ten a - ber ei - nen Rat und kauf - ten ei - nen Töp - fers - a - cker da - rum, zum Be -

6

7b  
5b

14

gräb - nis der Pil - ger. Da - her ist der-sel - be A - cker ge-nen - net der Blut - a-cker bis auf den heut' - gen

6 6 5b b 7b 5

17

Tag. Da ist er - fü - let, das ge-sagt ist durch den Pro - phe - ten Je - re - mi - as, da er

6 5 7b 5

20

poco adagio

spricht: Sie ha - ben ge-nom - men drei - big Sil - ber - lin - ge, da-mit be - zah - let ward der Ver - kauf - te,

6 6 6

23

wel - chen sie kauf - ten von den Kin - dern Is - ra - el, und ha - ben sie ge - ge - ben um ei - nen

5b 7b 5b 6 6

26

tempo ordinario

Töp - fers - a - cker, als mir der Herr be - foh - len hat. Je - sus a - ber stund vor dem Land - pfle - ger, und der

5b 5 5

30 PILATUS EVANGELIST JESUS

Land - pfle - ger frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Je - sus a - ber sprach zu ihm: Du sa - gest's.

7b 6b 6b 6b

34 EVANGELIST

Und da er ver - kla - get ward von den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten, ant - wor - te - te er nichts. Da

b 4b 7#

38 PILATUS EVANGELIST

sprach Pi - la - tus zu ihm: Hö - rest du nicht, wie hart sie dich ver - kla - gen? Und er ant -

6b 6 5b

41

wor - te - te ihm nicht auf ein Wort, al - so, dass sich auch der Land - pfle - ger sehr ver - wun - der - te.

6b 6

## 21. Arioso

## 22a. Recitativ

EVANGELIST

8 Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfle - ger Ge - wohn - heit, dem Vol - ke ei - nen Ge -

6 5b 6 6

4

fan - ge - nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu

5b 6 5b 6

7

der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen son - der - li - chen vor an - dern, der hieß Bar - ra - bas. Und

5b 7b b 2

10 PILATUS

da sie ver - samm - let wa - ren, sprach Pi - la - tus zu ihm - nen: Wel - chen wollt ihr, dass ich euch los - ge - be:

7 6 5 6b

13

EVANGELIST

Bar - ra - bam o - der Je - sum, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Denn er

6b b

15

wu - sste wohl, dass sie ihn aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten. Und da er auf dem Richt - stuhl saß,

4 2 8

18

8 schi - cke - te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa - gen: Ha - be du nichts zu schaf - fen mit die - sem Ge -

6 6b 6b 5b 7b 5b

21

8 rech - ten! Ich ha - be heu - te viel er - lit - ten im Traum\_\_ von sei - net - we - gen. A - ber die Ho - hen -

7b 5b b 2h 5 h

24

8 prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ü - ber - re - de - ten das Volk, dass sie um Bar - ra - bas bit - ten soll - ten und

7

5b

27

Musical score for 'Jesus, umbrächen' (Jesu, Jesu, wir sind hier). The score consists of two staves. The soprano staff (treble clef) has lyrics in German: 'Je - sum um - brä - ten.', 'Da ant - wor - te - te nun der Land - pfe - ger', and 'uns sprach zu'. The bass staff (bass clef) has a continuous bass line. The key signature changes from G major (two sharps) to E major (one sharp) at the end. The time signature is common time (indicated by '8' and '4'). The bass staff has a bass clef and a '2' below it, indicating a basso continuo part.

30

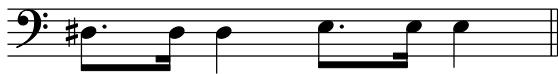
## PILATUS

## EVANGELIST

8 ih - nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los - ge - ben? 8 Sie spra - chen:

6 6 6

## 22b. Chor

**Allegro**33  $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \\ \flat \end{smallmatrix}$ 

## 22c.

34 EVANGELIST

PILATUS

8 Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36

EVANGELIST

6 5b 6 Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

## 22d. Chor

**Allegro moderato**

38b unis.

6 —————  $\begin{smallmatrix} 9 \\ \sharp \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 8 \\ 6 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$  —  $\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$

41  $\begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ 5 \end{smallmatrix}$  —  $\begin{smallmatrix} 9 \\ \sharp \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 8 \\ 6 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 5 \\ \natural \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$  6  $\begin{smallmatrix} 7 \\ \sharp \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 5 \\ \natural \end{smallmatrix}$

44  $\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 8 \\ 3 \end{smallmatrix}$  6  $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ \flat \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 4 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ \sharp \end{smallmatrix}$

## 22e. Recitativ

47 EVANGELIST

PILATUS

8 Der Land - pfle - ger sag - te: Was hat er denn Ü - bels ge - tan? 5b

## 23. Choral

## 24a. Recitativ

## EVANGELIST

24b. Chor

## Allegro moderato

unis.

2b **Allegro moderato**  
unis.

5      4+      2      5      8      3      7      5      -      7      6      4      5      6      4      2      5      6      7      6      4      5

8      7      4      2      8      3      6      2      6      6      6      6      6      4      6      #

24C.

10b EVANGELIST

13 PILATUS

grö - ßer Ge - tüm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän-de vor dem Volk und sprach: Ich bin

6

6

16 EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu. Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

7 5

5 6 6

5

24d. Chor

## Allegro moderato

24e.

36b EVANGELIST

8 Da gab er ih - nen Bar - ra-bam los. A - ber Je - sum ließ er gei - ßeln und ü - ber-ant-wor - te - te

6 6 6 5

39

ihn, dass er ge - kreu - - - zi - get wür - de.  
Da nah - men die Kriegs - knech - te des

5 4

42

Land - pfe - gers Je - sum zu sich in das Richt - haus und samm - le - ten ü - ber ihn die gan - ze Schar und

7 2 4 3 8 6

45

zo - gen ihn aus und leg - ten ihm ei - nen Pur - pur - man - tel an und floch - ten ei - ne Dor - nen -

7b b 4 6 4

48

kro - ne und satz - - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

6 4 6

50

Hand. Und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:

6 5b 2 6

## 24f. Chor

Andantino

52b

6 4 3 6 6 7 7

## 24g.

EVANGELIST

8 2 6 5b 6b

Und spei - e - ten ihn an und nah - men das Rohr und schlu - gen da - mit sein Haupt.

## 61

8 6 4 4

Und da sie ihn ver - spot - tet hat - ten, zo - gen sie ihm den Man - tel aus und zo - gen ihm sei - ne Klei - der

## 64

adagio

8 6 5b 7 7b 4 6b 3 6

an und füh - re - ten ihn hin, dass sie ihn kreu - - - zig - ten.

## 25. Aria

## Gemäßigt

## 26a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und in - dem sie hin - aus - gin - gen, fun - den sie ei - nen Men - schen von Cy -

7b

3 re - ne mit Na - men Si - mon; den zwun - gen sie, dass er ihm sein Kreuz trü - ge. Und da sie

4 6 6 #

6 an die Stät - te ka - men, mit Na - men Gol - ga - tha, das ist ver - teut - schet: Schä - del - stä - tt, ga - ben sie ihm Es - sig zu

6 2 7b

10 trin - ken mit Gal - len ver - mi - schet. Und da er's schme - cke - te, woll - te er's nicht trin - ken. Da sie ihn

7b 4 6 5 #

14 a - ber ge - kreu - zi - get hat - ten, teil - ten sie sei - ne Klei - der und wur - fen das Los da - rum, auf dass er -

6 6 5b

17

poco adagio

fül - let wür - de, das ge - sagt ist durch den Pro -phe - ten: Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge -

4h

5

20

tempo ordinario

tei - let, und ü - ber mein Ge - wand ha - ben sie das Los ge - wor - fen. Und sie sa - ßen all -

6

6

6

#

23

da und hü - te - ten sein. Und o - ben zu sei - nem Haup - te hef - te - ten sie die Ur - sach sei - nes To - des be -

7h

6

6

7b

26

schrie - ben, näm - lich: Dies ist Je - sus, der Ju - den Kö - nig. Und da wur - den zwe - en Mör - der

6

29

mit ihm ge - kreu - zi - get, ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken.

5b 6 4+ #

32

Die a - ber vor-ü - ber - gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

# 7b 5

## 26b. Chor

## Allegro moderato

36

tasto

39

42

45

26c.

48b EVANGELIST

8 Des-gle-i-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten und spra-chen:  
 6 7b 4+ 5b

## 26d. Chor

## Allegro moderato

26e.

72 EVANGELIST

8 Des - glei - chen schmä - he - ten ihn auch die Mör - der, die mit ihm ge - kreu - zi - get wa - ren.

6 5b 6

75

8 Und von der sech - sten Stun - de an ward ei - ne Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze Land bis zu der

6 5b 5

78

8 neun - ten Stun - de. Und um die neun - te Stun - de schrie Je - sus laut und sprach:

4 6 5b 6 5

JESUS  
adagio

EVANGELIST adagio

81

E - li, E - li, la - ma a - sab - tha - ni? 8 Das ist: Mein Gott, mein Gott! wa - rum hast du mich ver -

5b 4 6

85 tempo ordinario

8 las - sen? Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

5b

26f. Chor

87b Allegro

6 6

26g.

89 EVANGELIST

Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm und fü - le - te ihn mit Es - sig und

6 5 2

92

8 steck - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

6 6

## 26h. Chor

94h **Allegro**

26i.

98

## 27. Chor

## Adagio

**Adagio**

1

$\text{Bass clef}$   $\text{C major}$

$4/4$  time

6 4 5 **tasto** 4 5 3 7b 6 4 7 5 4+ 6 7b 6 4 5b 7b 5

6 4 5 **tasto** 4 5 3 7b 6 4 7b 6 4 6 4 6 **p** **f**

12 2 6 4 6 3 **tasto** 5 6 4 2 6 4 3 **tasto** 5

$\text{Bass clef}$   $\text{C major}$

$p$  **f**  $p$  **f**

18

28. Choral

