

Carl Philipp Emanuel Bach
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1785)

I. – 8. *tacet*

9. Arie

H 798

Munter

in D

7

p

14

f *p* *f* *mf*

22

f

29

Etwas langsam Munter

22 53

57

p

64

f *p* *f* *mf*

74

f

IO. – I2. *tacet*

13. Chor

Mutig ⁽¹⁹⁾

in G

14. – 26. tacet

27. Chor

Adagio

in G

28. tacet

Carl Philipp Emanuel Bach
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1785)

I. – 8. *tacet*

9. Arie

H 798

Munter

7

14

22

29

Etwas langsam *Munter*

57

64

74

IO. – I2. *tacet*

13. Chor

Mutig ⁽¹⁹⁾

7 (25)

14 (32)

tr

1

2

4

14. – 26. tacet

27. Chor

Adagio

1

7

14

21

28

34

43

49

f

ff

f

p

mf

ff

1

1

1

1

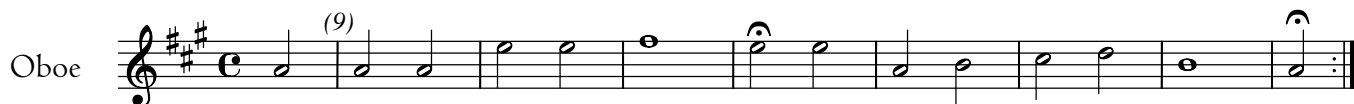
28. tacet

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1785)

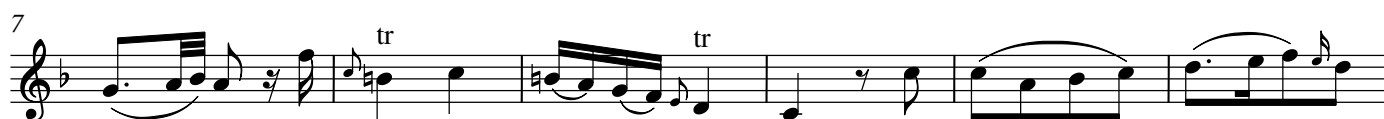
1. Choral

H 798



2. Chor

Angenehm und etwas langsam



3. – 6. tacet

7. Choral



8. – 10. tacet

11. Choral



12. tacet

13. Chor



I4a. Recitativ

EVANGELIST

Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

I4b. Chor

Allegro

Ob

I5. Choral

Oboe

I6a. Recitativ

EVANGELIST

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

6 Allegretto

16c.

16d. Chor

29 Allegro ma non troppo

16e.

Tacet al fine

17. Chor

Molto adagio

Halten sie die Noten gut aus.

H 798

12

16

21

25

p *f* *ff* *f* *ff* *p*

tr

18a. Recitativ

EVANGELIST

13

brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber - lin - ge den Ho - hen - prie - stern und

4 2 6 7b 5b

16

JUDAS

EVANGELIST

Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

4 # 6

18b. Chor

Allegro

20

Fl

22

18c.

Tacet al fine

19. Choral

Oboe

(9)

7 (15)

20. – 21. tacet

22a. Recitativ

EVANGELIST 27

8

Da ant - wor - te - te nun der Land - pfe - ger uns sprach zu

4h
2

30 PILATUS

EVANGELIST

8

ih - nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los - ge - ben? Sie spra - chen:

6 6 6

22b. Chor

33 Allegro

Ob

33

22c.

34 EVANGELIST

8

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

PILATUS

36 EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

6 5b 6

22d. Chor

38b *Allegro moderato*

Ob

41

44

22e.

Tacet al fine

23. Choral

Oboe

6

24a. Recitativ

EVANGELIST

8 Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

6 7 $\frac{1}{2}$

24b. Chor

Allegro moderato

2b Ob

5

8

24c.

10b

EVANGELIST

8 Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

6 4 $\frac{1}{2}$

13

PILATUS

8 grö - ßer Ge - tün - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

6 6

16

EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu. 8 Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

7 5 5 $\frac{1}{2}$ 6 6 5

24d. Chor

19 Allegro moderato



24e.

36b EVANGELIST

kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei-ne rech-te

Hand. Und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:

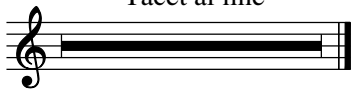
24f. Chor

52b Andantino



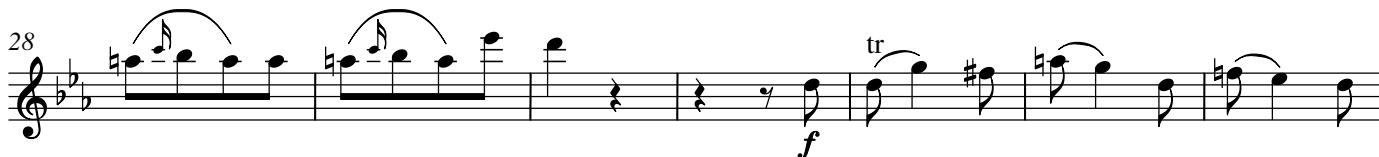
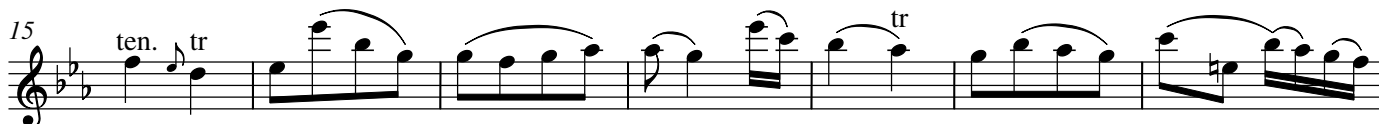
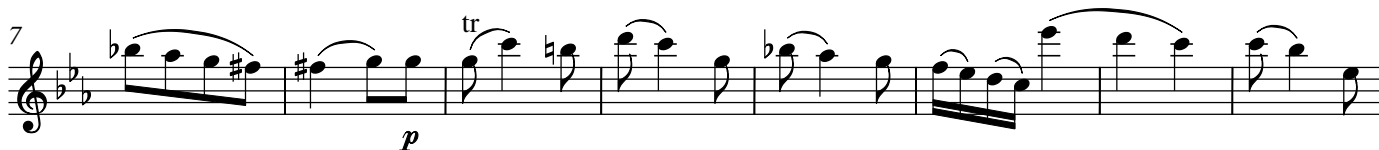
24g.

Tacet al fine



25. Aria

Gemäßigt



42 *f*

51 *p*

58 *f*

66 *f*

26a. Recitativ

EVANGELIST

27

Und da wur - den zwe - en Mör - der mit ihm ge - kreu - zi - get,

30

8 ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken. Die a - ber vor - ü - ber -

33

8 gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

7b 5

26b. Chor

Allegro moderato

36 **1**

40 **2**

45

26c.

48b

EVANGELIST

8

Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten und spra-chen:

6 **7^b** **5^b** **4+** **5^b**

26d. Chor

Allegro moderato

52 **1**

57

62 **tr** **tr**

67

26e.

JESUS
adagio

EVANGELIST adagio

72 **9** **9** **8** **7b** **#**

E - li, E - li, la - ma a - sab - tha - ni? Das ist: Mein Gott, mein

84 **tempo ordinario**

Gott! wa - rum hast du mich ver - las - sen? Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

4+ **6** **#** **6** **5b**

26f. Chor

87b Allegro

Ob

26g.

89 EVANGELIST

Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm und fül - le - te ihn mit Es - sig und

6 **6** **5** **2**

92 **8** **6** **6**

steck - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

26h. Chor

94b Allegro

Ob

26i.

Tacet al fine

27. Chor
Adagio

Oboe

1

8

15

21

26

32

37

44

50

mf *f* *ff* *p* *tr* *mf* *f* *p* *tr*

28. Choral

Oboe

(5)

10

mf *f* *p* *f* *p* *tr*

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1785)

I. Choral

H 798



2. Chor

Angenehm und etwas langsam



3. – 6. tacet

7. Choral

Oboe

Measures 3-6: tacet

Measures 7-12: 7. Choral

8. – 10. tacet

11. Choral

Oboe

Measures 8-10: tacet

Measures 11-13: 11. Choral

12. tacet

13. Chor

Oboe

Measures 12: tacet

Measures 13-31: 13. Chor

Measures 13-31: Mutig (19) 1

Measures 13-31: tr

Measures 13-31: 1 2 4

I4a. Recitativ

EVANGELIST

Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

6 7 b

I4b. Chor

2 Bassi Er ist des To - des

Ob

1

I5. Choral

Oboe

8

15

I6a. Recitativ

EVANGELIST

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

6 4+

3

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

6 7b 6 5 b 6 -

I6b. Chor

Allegretto

6

Ob

I6c.

10 **14** PETRUS EVANGELIST

8 Ich ken - ne des Men - schen nicht. 8 Und ü - ber

26

8 ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

4+ 6 5b #

I6d. Chor

Allegro ma non troppo

Fl 29

31

I6e.

Tacet al fine

I7. Chor

Molto adagio

Halten sie die Noten gut aus.

Oboe 2

8 1

14 1

20 *f* *ff*

25 *f* *ff* *p*

I8a. Recitativ

EVANGELIST

13
brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber - lin - ge den Ho - hen - prie - stern und

16
JUDAS
Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be.

EVANGELIST
Sie spra - chen:

I8b. Chor

Allegro

20
Fl

22

I8c.

Tacet al fine

I9. Choral

(9)

Oboe

5 (13)

18

20. — 2I. tacet

22a. Recitativ

EVANGELIST 27

Da ant-wor-te-te nun der Land-pfle-ger uns sprach zu

30 PILATUS EVANGELIST

ih-nen: Wel-chen wollt ihr un-ter die-sen zwee-nen, den ich euch soll los-ge-ben? Sie spra-chen:

22b. Chor

33 Allegro

Ob

22c.

34 EVANGELIST PILATUS

Pi-la-tus sprach zu ih-nen: Was soll ich denn ma-chen mit

36 EVANGELIST

Je-su, von dem ge-sagt wird, er sei Chri-stus? Sie spra-chen al-le:

22d. Chor

38b Allegro moderato

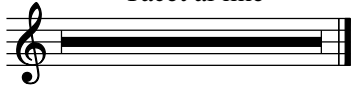
Ob

41

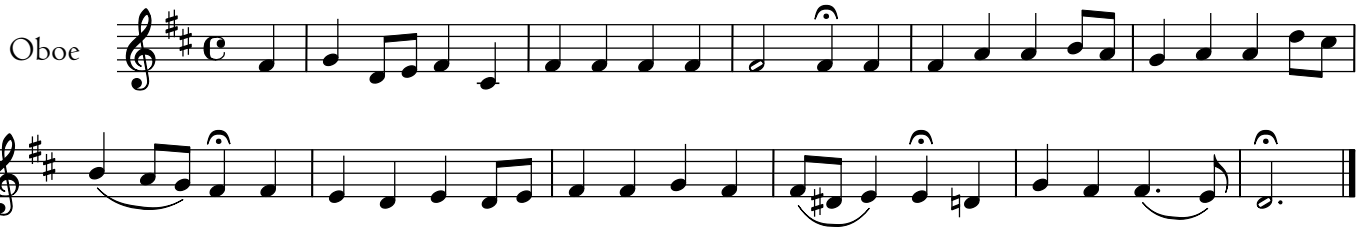
44

22e.

Tacet al fine



23. Choral



24a. Recitativ

EVANGELIST



24b. Chor

2b Allegro moderato



24c.

10b

EVANGELIST



13

PILATUS



16

EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu. Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

7 5 5 5 6 5

24d. Chor

19 Allegro moderato

Fl

22

25

29

32

24e.

36b

EVANGELIST

kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

4 7 6 4+ 6

50

8 Hand. Und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:

6 5b 4h 2 6

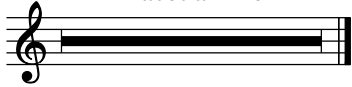
24f. Chor

52b Andantino



24g.

Tacet al fine



25. Aria

Gemäßigt

Flauto

8

16

24

32

40

48

56

64

p

f

ten.

tr

p

f

tr

26a. Recitativ

EVANGELIST

27

Und da wur-den zwe-en Mör-der mit ihm ge-kreu-zi-get,

27 5b 6

30

ei-ner zur Rech-ten und ei-ner zur Lin-ken. Die a-ber vor-ü-ber-

4+ # #

33

gin-gen, lä-ster-ten ihn und schüt-tel-ten ih-re Köp-fe und spra-chen:

7b 6 5

26b. Chor

Allegro moderato

36

1

40

2

45

3

26c.

48b

EVANGELIST

Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten und spra-chen:

26d. Chor

52 *Allegro moderato*

Fl

Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten und spra-chen:

26e.

JESUS
*adagio*EVANGELIST *adagio*

72

E - li, E - li, la - ma a - sab - tha - ni? Das ist: Mein Gott, mein

84

tempo ordinario

Gott! wa-rum hast du mich ver - las-sen? Et - li-che a-ber, die da stun - den, da sie das hö-re-ten, spra-chen

26f. Chor

87b Allegro



26g.

89 EVANGELIST

Und bald lief ei-ner un-ter ih-nen, nahm ei-nen Schwamm und fül-le-te ihn mit Es-sig und

6 6 5 2

steck-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber

6 6

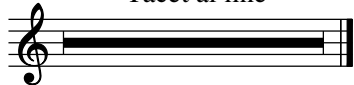
26h. Chor

94b Allegro



26i.

Tacet al fine



27. Chor

Adagio



[illegible]

26

Musical notation for measures 26-29. Measure 26: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Notes: quarter rest, half note F#4 (mf), quarter note G4, half note A4. Measure 27: Notes: quarter rest, half note F#4 (f), quarter note G4, half note A4. Measure 28: Notes: quarter rest, half note F#4 (ff), quarter note G4, half note A4. Measure 29: Notes: quarter rest, half note F#4 (f), quarter note G4, half note A4.

32  Musical notation for measures 32-35. Measure 32: Treble clef, key of D major (F#), 4/4 time. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter). Measure 33: Treble clef, key of D major (F#), 4/4 time. Notes: A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). Measure 34: Treble clef, key of D major (F#), 4/4 time. Notes: F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Measure 35: Treble clef, key of D major (F#), 4/4 time. Notes: B3 (half), A3 (half). Dynamics: *p* (piano) starting in measure 34. Trills (tr) are marked above the A4 notes in measures 33 and 35.

37

Key signature: one sharp (F#). The melody is written on a single staff. Measure 37 starts with a forte (*f*) dynamic and features a half note F#4 and a half note G4 beamed together. Measure 38 continues with a half note A4, a half note B4, and a half note C5. Measure 39 has a half note D5, a half note E5, and a half note F#5. Measure 40 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a half note G5, a half note A5, and a half note B5. The piece ends with a double bar line.

44 

50

mf f p f p tr

28. Choral

10 

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1785)

1. Choral

H 798

First Choral movement, measures 1-23. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth and quarter notes. Measure 9 is marked with a (9). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2. Chor

Angenehm und etwas langsam

Second Choral movement, measures 1-40. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is "Angenehm und etwas langsam". The melody features various ornaments (tr) and dynamic markings: *p* (piano) at measure 4, *f* (forte) and *p* at measure 10, *pp* (pianissimo) at measure 24, and *f*, *p*, and *pp* at measure 40. The piece ends with a double bar line.

3. tacet

4. Accompagnement

Basso

Mensch, ler-ne Gott und dich er - ken-nen! Sieh, wie du To - des-schwä-che bist und wie dein

Gott die All - macht ist. Er würkt, du kannst ihm wi - der - ste - hen, kannst dich durch

Sün - den von ihm tren - nen, dass sei-ne Gnad auch von dir weicht. Nie a - ber wirst du selbst dich

bis zu ihm er - hö - hen, nie selbst dein wah - res Heil ver - ste - hen. Hast du Ver -

dienst, das dei - nem Loh - ne gleicht? Hast du Ge-rech - tig-keit, die Got - tes Au - gen selbst nicht ta - deln

kön - nen? Wie? O - der ist es Gna - de, die dir al - lein dein Heil ver - leiht?

5. Arie

Lebhaft

5

10

15

21

25

31

38

45

50

55

61

f

p

mf

pp

f

p

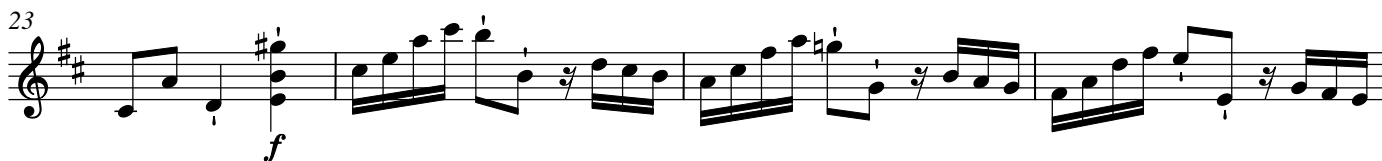
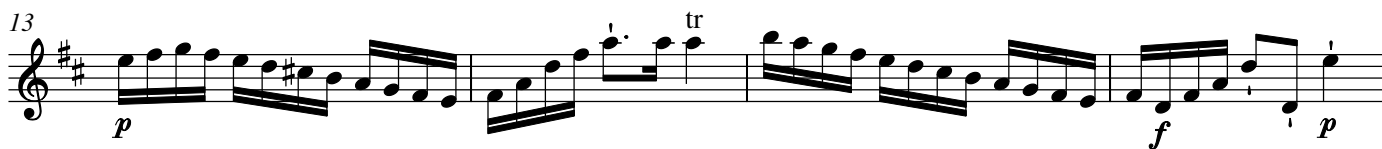
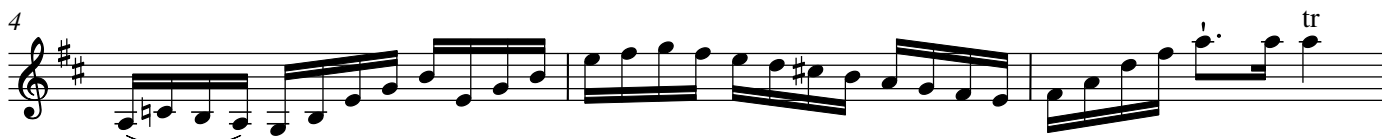
tr

6. tacet

7. Choral



8. tacet

9. Arie
Munter

27



30 *Etwas langsam*



39



48



55



58



61



64



69



75



79



Munter

I0. tacet

I1. Choral

Musical notation for I1. Choral, measures 1-10. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation is on a single staff in treble clef. Measure 1 starts with a (5) above the staff. The melody consists of quarter and half notes, with some measures containing a fermata. The piece ends with a double bar line.

I2. tacet

I3. Chor

Musical notation for I3. Chor, measures 1-36. The key signature is one sharp (F-sharp), and the time signature is 2/4. The notation is on a single staff in treble clef. Measure 1 starts with the word "Mutig" above the staff. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages. Measure numbers 5 (23), 10 (28), 15 (33), and 36 are indicated at the start of their respective lines. The piece concludes with a double bar line.

I4a. Recitativ

Musical notation for I4a. Recitativ, measures 1-8. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation is on two staves: a treble staff for the voice and a bass staff for the basso continuo. The voice part begins with the word "EVANGELIST" above the staff. The lyrics "Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:" are written below the voice staff. Measure numbers 6 and 7 are indicated below the bass staff. The piece ends with a double bar line.

I4b. Chor

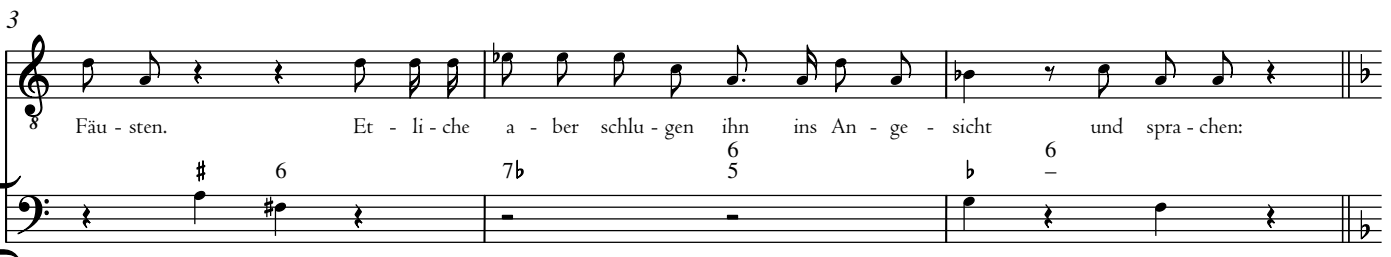
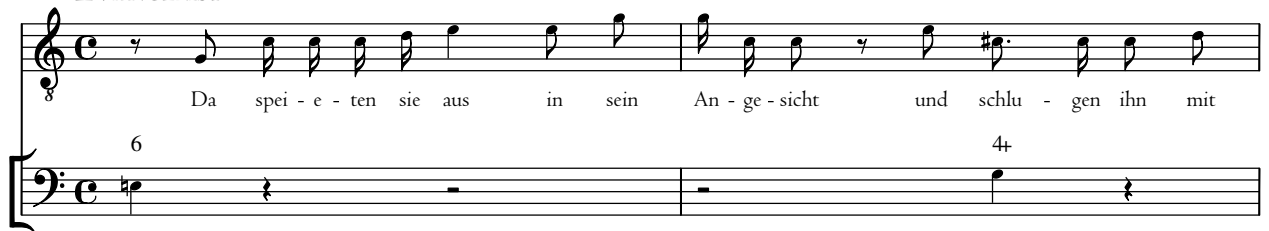


I5. Choral

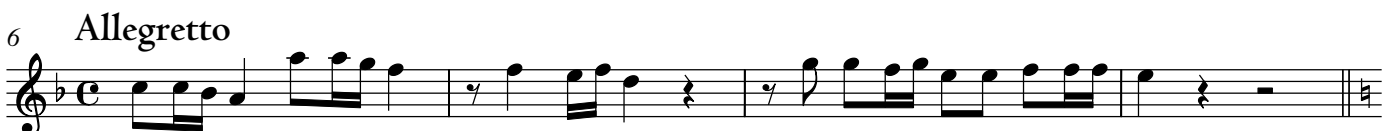


I6a. Recitativ

EVANGELIST



I6b. Chor



I6c.

10 **14** PETRUS EVANGELIST

8 Ich ken - ne des Men - schen nicht. 8 Und ü - ber

26

8 ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

4+ 6 5b #

I6d. Chor

29 **Allegro ma non troppo**

31

I6e.

Tacet al fine

I7. Chor

Molto adagio

4

8

12

f p f p f p f

p f p f p f

p f p f p

16 *f p pp mf p*

20 *f p*

23 *ff p*

26 *f p f ff p*

18a. Recitativ

EVANGELIST

13

brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber - lin - ge den Ho - hen - prie - stern und

4 2 6 7b 5b

16 JUDAS

17 EVANGELIST

18 EVANGELIST

Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

2 4 # 6

18b. Chor

Allegro

20

22

18c.

Tacet al fine

19. Choral

(9)

7 (15)

20. tacet

21. Arioso

Adagio

p

5

pp

22a. Recitativ

EVANGELIST

27

8

Da ant-wor-te-te nun der Land-pfle-ger uns sprach zu

4h
2

27

30

PILATUS

EVANGELIST

8

ih-nen: Wel-chen wollt ihr un-ter die-sen zwee-nen, den ich euch soll los-ge-ben? 8 Sie spra-chen:

6

6

6

22b. Chor

Allegro

33

22c.

34 EVANGELIST PILATUS

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36 EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

22d. Chor

Allegro moderato

38b

22e.

Tacet al fine

23. Choral

24a. Recitativ

EVANGELIST

Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

24b. Chor

Allegro moderato

24c.

10b EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

13 PILATUS

grö - ßer Ge - tüm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

16 EVANGELIST

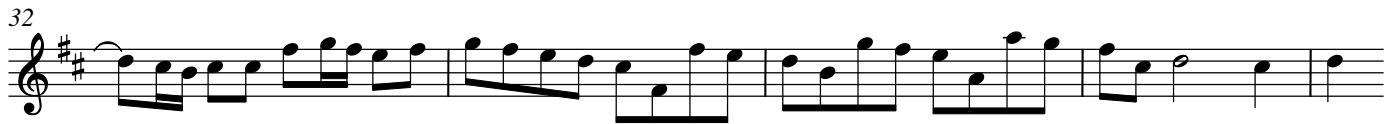
un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu. Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

24d. Chor

Allegro moderato

19

24



24e.

36b EVANGELIST

kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei-ne rech-te

50

Hand. Und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:

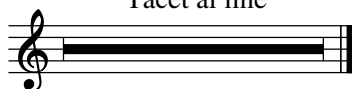
24f. Chor

52b Andantino



24g.

Tacet al fine



25. Aria

Gemäßigt

con sordino

tr

7

p

15

ten. tr

23

29

f

36

p

43

tr

f

51

p

58

tr

f

66

tr

26a. Recitativ

EVANGELIST 27

Und da wur-den zwe-en Mör-der mit ihm ge-kreu-zi-get,

ei-ner zur Rech-ten und ei-ner zur Lin-ken. Die a-ber vor-ü-ber-

gin-gen, lä-ster-ten ihn und schüt-tel-ten ih-re Köp-fe und spra-chen:

26b. Chor

Allegro moderato

Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten und spra-chen:

26c.

EVANGELIST

Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten und spra-chen:

26d. Chor

52 *Allegro moderato*

26e.

JESUS
*adagio*EVANGELIST *adagio*

72 **9** **9** **8**

E - li, E - li, la - ma a - sab - tha - ni? Das ist; Mein Gott, mein

9 **#** **5** **#** **7b** **#**

84 **8** **4+** **5** **#** **6** **5b**

Gott! wa - rum hast du mich ver - las - sen? Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

26f. Chor

87b **Allegro**

26g.

89 EVANGELIST

8 Und bald lief ei-ner un-ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm und fül - le - te ihn mit Es - sig und

6 5 2

92

8 steck - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

6 6

26h. Chor

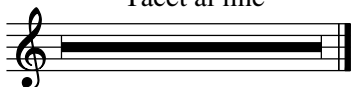
94b **Allegro**

96



26i.

Tacet al fine



27. Chor
Adagio

7 1

13 *p* *f* *p* *f* *tr*

19 *p* *ff* *f* *p* *tr*

25 *mf* *f* *ff* 1

32 *f* *p* *f* *tr*

38 *p* *mf*

44 *f* *tr* *p*

50 *mf* *f* *p* *f* *p* *tr*

28. Choral

(5)

10

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1785)

1. Choral

H 798

First Choral movement, measures 1-23. The music is in G major (three sharps) and common time (C). It features a single melodic line with various note values including eighth, quarter, and half notes, along with rests and fermatas. Measure numbers 9, 17, and 23 are indicated at the start of their respective lines.

2. Chor

Angenehm und etwas langsam

Second Choral movement, measures 1-39. The music is in G minor (three flats) and 2/4 time. It features a single melodic line with various note values, rests, and trills (tr). Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *ten.* (tenuto). Measure numbers 7, 13, 19, 28, and 39 are indicated at the start of their respective lines.

3. tacet

4. Accompagnement

Basso

Mensch, ler-ne Gott und dich er - ken - nen! Sieh, wie du To - des - schwä - che bist und wie dein

Gott die All - macht ist. Er würkt, du kannst ihm wi - der - ste - hen, kannst dich durch

Sün - den von ihm tren - nen, dass sei - ne Gnad auch von dir weicht. Nie a - ber wirst du selbst dich

bis zu ihm er - hö - hen, nie selbst dein wah - res Heil ver - ste - hen. Hast du Ver -

dienst, das dei - nem Loh - ne gleicht? Hast du Ge - rech - tig - keit, die Got - tes Au - gen selbst nicht ta - deln

kön - nen? Wie? O - der ist es Gna - de, die dir al - lein dein Heil ver - leiht?

5. Arie

Lebhaft

5

10

15

21

25

30

37

44

49

55

61

f *p* *mf* *p* *f* *p* *pp* *f* *p* *mf* *p* *pp* *f*

tr

tr

tr

6. tacet

7. Choral

Measures 6-13 of the Choral section. The music is in G major (one sharp) and common time (C). Measure 6 starts with a (5) fingering. Measures 7-13 feature a melodic line with various intervals, including a tritone (F#-C) in measure 10, and a final cadence in measure 13.

8. tacet

9. Arie

Munter

Measures 14-24 of the Arie section, titled 'Munter'. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measures 14-24 feature a fast, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p* (piano) at measures 16, 18, and 20, *f* (forte) at measures 19 and 21, and *mf* (mezzo-forte) at measure 24. Trills (tr) are marked in measures 15, 18, and 20.

23 *f*

27

30 *Etwas langsam*
p 1 *pp*

39 *mf*

48 *pp* *mf* *f* 53 *Munter*

55

58 *p*

61

64 *tr* *f* *p*

68 *f* *mf*

74 *f*

78

I 0. tacet

I 1. Choral

Violino II, measures 1-13. The music is in C major, 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked with a (5) above the staff. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing slurs and ties. The piece ends with a double bar line.

I 2. tacet

I 3. Chor

Mutig

Violino II, measures 14-36. The music is in C major, 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked with a (19) above the staff. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing slurs and ties. The piece ends with a double bar line. There are two first endings marked with '1' and two second endings marked with '2'.

I4a. Recitativ

EVANGELIST

Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

I4b. Chor

2 Bassi

Er ist des To - des

1

I5. Choral

8

15

I6a. Recitativ

EVANGELIST

8

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

6 4+

3

8

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

6 7b 6 5 b 6

I6b. Chor

6 Allegretto



I6c.

10 **14** PETRUS EVANGELIST

8 Ich ken - ne des Men - schen nicht. 8 Und ü - ber

14 #

26

8 ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

4+ 6 5b #

I6d. Chor

29 Allegro ma non troppo



I6e.

Tacet al fine

I7. Chor

Molto adagio

4 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

8 *p* *f* *p* *f* *p* *f*

11 *p* *f* *p* *f*

15 *p* *f* *p* *pp* *mf*

19 *p* *f*

22 *p* *ff* *p*

26 *f* *p* *f* *ff* *p*

18a. Recitativ

EVANGELIST

13

brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber - lin - ge den Ho - hen - prie - stern und

4 2 6 7^b 5^b

16 JUDAS EVANGELIST

Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

2₄ # 6

18b. Chor

Allegro

20

22

18c.

Tacet al fine

Tacet al fine

19. Choral

(9)

5 (13)

18

20. tacet

21. Arioso
Adagio

p

4

7

pp

22a. Recitativ

EVANGELIST

27

8

Da ant - wor - te - te nun der Land - pfe - ger uns sprach zu

4 $\frac{4}{2}$

27

30 PILATUS EVANGELIST

ih - nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los - ge - ben? Sie spra - chen:

6 6 6

22b. Chor

33 Allegro

22c.

34 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36 EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

6 5b 6

22d. Chor

38b Allegro moderato

2 2 2

22e.

Tacet al fine

23. Choral

24a. Recitativ

EVANGELIST

24b. Chor

Allegro moderato

24c.

10b EVANGELIST

13 PILATUS

grö - ßer Ge-tüm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän-de vor dem Volk und sprach: Ich bin

16 EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu. Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

24d. Chor

19 *Allegro moderato*

24e.

36b *EVANGELIST*

kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei-ne rech-te

50

Hand. Und beu-ge-ten die Knie vor ihm und spot-te-ten ihn und spra-chen:

6 5b 4h 2 6

24f. Chor

52b Andantino

55

24g.

Tacet al fine

25. Aria

Gemäßigt

con sordino

35

42

50

57

65

26a. Recitativ

EVANGELIST

27

27

5b

6

30

8

4+

#

#

33

8

7b

5

26b. Chor

Allegro moderato

36 **1**

41

45

26c.

48b EVANGELIST

8 Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten und spra-chen:

6 7b 4+ 5b

26d. Chor

Allegro moderato

52

57

62

67

26e.

JESUS
*adagio*EVANGELIST *adagio*

72 **9**

E - li, E - li, la - ma a - sab - tha - ni? Das ist: Mein Gott, mein

9 # 6 # 7b #

84 **tempo ordinario**

Gott! wa-rum hast du mich ver-las-sen? Et-li-che a-ber, die da stun-den, da sie das hö-re-ten, spra-chen

4+ 6 # 6 5b

26f. Chor

87b **Allegro**

26g.

89 **EVANGELIST**

Und bald lief ei-ner un-ter ih-nen, nahm ei-nen Schwamm und fül-le-te ihn mit Es-sig und

6 6/5 2

92

steck-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber

6 6

26h. Chor

94b **Allegro**

26i.

Tacet al fine

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1785)

1. Choral

H 798

(9)

7 (15)

22

2. Chor

Angenehm und etwas langsam

9

18

26

38

3. tacet

4. Accompagnement

Basso

Mensch, ler-ne Gott und dich er - ken - nen! Sieh, wie du To - des - schwä - che bist und wie dein

p

4

Gott die All - macht ist. Er würkt, du kannst ihm wi - der - ste - hen, kannst dich durch

7

Sün - den von ihm tren - nen, dass sei - ne Gnad auch von dir weicht. Nie a - ber wirst du selbst dich

10

bis zu ihm er - hö - hen, nie selbst dein wah - res Heil ver - ste - hen. Hast du Ver -

13

dienst, das dei - nem Loh - ne gleicht? Hast du Ge - rech - tig - keit, die Got - tes Au - gen selbst nicht ta - deln

16

kön - nen? Wie? O - der ist es Gna - de, die dir al - lein dein Heil ver - leiht?

5. Arie

Lebhaft

6

11

16

21

26

31

38

44

49

54

60

p *f* *p* *f* *mf* *mf* *p* *f* *pp* *p* *f* *tr*

6. tacet

7. Choral

(5)

9

13

8. tacet

9. Arie

Munter

6

12

18

p

f *p*

f *p*

f *mf* *f*

24



30 Etwas langsam



39



Munter

49



57



63



69



75



IO. tacet

I1. Choral

(5)

9

13

I2. tacet

I3. Chor
Mutig

(19)

5 (23)

10 (28)

15 (33)

36

I4a. Recitativ

EVANGELIST

8

6

7

Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

I4b. Chor

2 Bassi Er ist des To - des

I5. Choral

8

15

I6a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

6 4+

3 Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

8 6 7b 6 5 b 6 -

I6b. Chor

6 Allegretto



I6c.

10 **14** PETRUS EVANGELIST

8 Ich ken - ne des Men - schen nicht. 8 Und ü - ber

14 #

26

8 ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

4+ 6 5b #

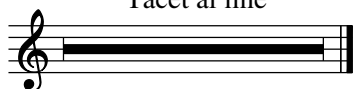
I6d. Chor

29 Allegro ma non troppo



I6e.

Tacet al fine



17. Chor

Molto adagio

6

11

16

21

26

18a. Recitativ

EVANGELIST

13

brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber - lin - ge den Ho - hen - prie - stern und

14

15

16

JUDAS

EVANGELIST

Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

17

18

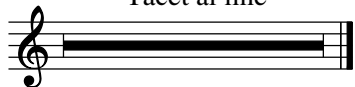
18b. Chor

20 Allegro



18c.

Tacet al fine



19. Choral

(9)



5 (13)



18



20. tacet

21. Arioso

Adagio



3



6



22a. Recitativ

EVANGELIST

27



30 PILATUS EVANGELIST

ih - nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los - ge - ben? Sie spra - chen:

22b. Chor

33 Allegro

22c.

34 EVANGELIST PILATUS

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36 EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

22d. Chor

38b Allegro moderato

43

22e.

Tacet al fine

23. Choral

4

8

24a. Recitativ

EVANGELIST

8

Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

6 7

24b. Chor

Allegro moderato

2b

1

7

24c.

10b EVANGELIST

8

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

6 4+

13

PILATUS

8

grö - ßer Ge - tüt - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

6 6

16

EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu. Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

24d. Chor

19 *Allegro moderato*

23

27

31

24e.

36b EVANGELIST

kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

50

Hand. Und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:

24f. Chor

52b Andantino

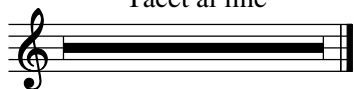


55



24g.

Tacet al fine



25. Aria

Gemäßigt
con sordino

9



19



28



36



46



56



64



26a. Recitativ

EVANGELIST



30



33



26b. Chor

Allegro moderato

36 **1**

43 **2**

26c.

48b EVANGELIST

Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten und spra-chen:

6 7b 5b 4+ 5b

26d. Chor

Allegro moderato

52

56

60 tr

64 tr

68

26e.

JESUS
adagioEVANGELIST **adagio**

72 **9**

E - li, E - li, la - ma a - sab - tha - ni? Das ist: Mein Gott, mein

9 # 6 # 7b #

84 **tempo ordinario**

Gott! wa-rum hast du mich ver-las-sen? Et-li-che a-ber, die da stun-den, da sie das hö-re-ten, spra-chen

4+ 6 # 6 5b

26f. Chor

87b **Allegro**

26g.

89 **EVANGELIST**

Und bald lief ei-ner un-ter ih-nen, nahm ei-nen Schwamm und fül-le-te ihn mit Es-sig und

6 6 5 2

92

steck-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber

6 6

26h. Chor

94b **Allegro**

26i.

Tacet al fine

27. Chor Adagio

1

7

13

20

27

33

38

44

50

ff *f* *p* *f* *mf*

f *ff* *f*

p *f*

p *mf* *f*

mf *f* *p* *f* *p*

28. Choral

(5)

9

13

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1785)

I. Choral

H 798

2. Chor

Angenehm und etwas langsam

tasto

3. Recitativ

EVANGELIST

Da kam Je - sus mit ih - nen zu ei - nem Ho - fe, der hieß Geth - se - ma - ne, und

6 5

4 JESUS

sprach zu sei - nen Jün - gern: Set - zet euch hie, bis dass ich dort hin - ge - he und

2 6

tempo ordinario

7 adagio EVANGELIST

be - - - te. Und nahm zu sich Pe - trum und die zwe - en Söh - ne Ze - be - dä - i und fing

6b 4 5 4 5 3 7b 5 b

10 adagio JESUS

an zu trau - ren und zu za - gen. Da sprach Je - sus zu ihn - nen: Mei - ne See - le ist be - trübt bis an den

4b 7b 4 6b 6 7b 5 b

tempo ordinario

14 EVANGELIST adagio

Tod. Blei - bet hie und wa - chet mit mir. Und ging hin ein we - nig, fiel

6b 4 5 4 b 6b 6b 7b

17 JESUS

nie - der auf sein An - ge - sicht und be - te - te und sprach: Mein Va - ter, ist's mög - lich, so

20

ge - he die - ser Kelch von mir. Doch nicht wie ich will, son - dern wie du willst.

23 EVANGELIST JESUS

Und er kam zu sei - nen Jün - gern und fand sie schla - fend und sprach zu Pe - tro: Kön - net

26

ihr denn nicht ei - ne Stun - de mit mir wa - chen? Wa - chet und be - tet, dass ihr nicht in An - fech - tung

29

fal - let. Der Geist ist wil - lig, a - ber das Fleisch ist schwach.

4. Accompagnement

Basso

Mensch, ler-ne Gott und dich er - ken - nen! Sieh, wie du To - des - schwä - che bist und wie dein

p

4

Gott die All - macht ist. Er würkt, du kannst ihm wi - der - ste - hen, kannst dich durch

6 4 6 6

7

Sün - den von ihm tren - nen, dass sei - ne Gnad auch von dir weicht. Nie a - ber wirst du selbst dich

5 4 7 # 7 #

10

bis zu ihm er - hö - hen, nie selbst dein wah - res Heil ver - ste - hen. Hast du Ver -

4+ b #

13

dienst, das dei - nem Loh - ne gleicht? Hast du Ge - rech - tig - keit, die Got - tes Au - gen selbst nicht ta - deln

7 4 4

16

kön - nen? Wie? O - der ist es Gna - de, die dir al - lein dein Heil ver - leiht?

6 2

Lebhaft

[illegible]

6. Recitativ

EVANGELIST JESUS *adagio*

Zum an-der-n-mal ging er a-ber hin, be-te-te und sprach: Mein Va-ter, ist's nicht mög-lich, dass

die-ser Kelch von mir ge-he? Ich trin-ke ihn denn; so ge-sche-he dein Wil-le.

7. Choral

Und er kam und fand sie a-ber schla-fend, und ih-re Au-gen wa-ren voll Schlafs. Und er

ließ sie und ging a-ber-mal hin und be-te-te zum drit-ten Mal und re-de-te die

8. Recitativ

EVANGELIST

Und er kam und fand sie a-ber schla-fend, und ih-re Au-gen wa-ren voll Schlafs. Und er

ließ sie und ging a-ber-mal hin und be-te-te zum drit-ten Mal und re-de-te die

JESUS

7
8 sel - bi - gen Wor - te. Da kam er zu sei - nen Jün - gern und sprach zu ih - nen: Ach! wollt ihr nun

7 5 # # 4+ 6 6 5b

11
schla - fen und ru - hen? Sie - he, die Stun - de ist hie, dass des Men - schen Sohn in der Sün - der Hän - de ü - ber -

6 5b b 5b 6

EVANGELIST

15
ant - wor - tet wird. Ste - het auf, las - set uns ge - hen! Sie - he, er ist da, der mich ver - rät. Und

b 7b 4+ 7 5 #

19
8 als er noch re - de - te, sie - he, da kam Ju - das, der Zwöl - fen ei - ner, und mit ihm

6 5 2 7 5

22
8 ei - ne gro - ße Schar mit Schwer - tern und mit Stan - gen von den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten des

6 5 # 7 #

JUDAS

25
8 Volks. Und der Ver - rät - ter hat - te ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt: Wel - chen ich

6 5 5 6 6

29 EVANGELIST

küs - sen wer - de, der ist's, den grei - fet. Und al - so - bald trat er zu Je - su und

6 5b

32 JUDAS EVANGELIST JESUS

sprach: Ge - grü - ßet seist du, Rab - bi! Und küs - se - te ihn. Je - sus a - ber sprach zu ihm: Mein Freund,

7b 6 5 7b 7 4b 2

5 4 3

36 EVANGELIST

wa - rum bist du kom - men? Da tra - ten sie hin - zu und leg - ten die Hän - de an

8 3 6 5b

39

Je - sum und grif - fen ihn. Und sie - he, ei - ner aus de - nen, die mit Je - su

6

43

wa - ren, re - cke - te die Hand aus und zog sein Schwert aus und schlug des Ho - hen - prie - sters

7b 6 7b 5

5

46 JESUS

Knecht und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach Je - sus zu ihm: Ste - cke dein Schwert an sei - nen Ort; denn

b 4+ # 6b 6

50

wer das Schwert nimmt, der soll durch's Schwert um - kom - men. O - der mei - nest du, dass

6
4+
3

6

53

ich nicht könn - te mei - nen Va - ter bit - ten, dass er mir zu - schick - te mehr denn zwölf Le - gi - o - nen En - gel? Wie wür - de

5b

56

EVANGELIST

JESUS

a - ber die Schrift er - fül - let? Es muss al - so ge - hen. Zu der Stun - de sprach Je - sus zu den Scha - ren: Ihr seid

6 4 6 6 # b

5 2

60

aus - ge - gan - gen als zu ei - nem Mör - der, mit Schwer - ten und mit Stan - gen, mich zu fa - hen.

7b 7b

5 5

63

Bin ich doch täg - lich ge - ses - sen bei euch und ha - be ge - leh - ret im Tem - pel, und ihr habt mich nicht ge -

5b 6b 4+ 6 6

66

grif - fen. A - ber das ist al - les ge - sche - hen, dass er - fül - let wür - den die Schrif - ten der Pro - phe - ten.

6 5b # 6 #

9. Arie

Munter

5 5b 5 9 8 2

5 6 6 4 3 6 6 6 5 5

10 5b 5 9 8 2 6 6

15 6 unis. 4+ 6 6 7 6

19 9 8 6 5 # unis. f mf f

24 5 5 5b 5 6 4 6 6 6

28 6 6 5 # 6 6 4 4+ 6 4+ 6

33 5 7 # 5 1 7b 6 7 6

p

pp

Etwas langsam

40

7 6 \sharp 7 5 4 \sharp 4+ 6

mf

46

\sharp 1 \flat *tasto* \sharp 7 5 \sharp

pp *mf*

Munter

53 5 5 \flat 5 9 8 2 6

f *p*

58

5 5 \flat 5 4 3 2 6

63

6 6 unis. 4+ 6 7 \sharp

f *p*

67

6 4+ 6 7 \sharp 6 5 9 8 6

71

unis. 5 5

f *mf* *f*

76

5 \flat 5 6 7 6 5 3

7
8 a - ber fol - ge - te ihm nach von fer - ne bis in den Pa - last des Ho - hen - prie - sters und ging hin - ein und satz - te

7^b 6^b 3 6^q

10
8 sich bei den Knech - ten, auf dass er sä - he, wo es hin - aus - woll - te. Die Ho - hen - prie - ster

7^b 5^b 6^b 4 5^q 4^q 2

13
8 a - ber und Äl - te - sten und der gan - ze Rat su - che - ten falsch Zeug - nis wi - der Je - sum, auf

7[#]

16
8 dass sie ihn tö - te - ten, und fun - den kei - nes. Und wie - wohl viel fal - scher Zeu - gen her - zu - tra - ten,

4⁺ 4^q 6

20
8 fun - den sie doch kei - nes. Zu - letzt tra - ten hin - zu zwe - en fal - sche Zeu - gen und spra - chen:

6 6 ^b [#]

I2b. Duett

Andante 24

24 26 28

I2C.

EVANGELIST 31 **HOHERPRIESTER**

Und der Ho-he-prie-ster stund auf und sprach zu ihm: Ant-wor-test du nichts zu dem, das die-se wi-der dich

31 32 33

EVANGELIST 34

zeu-gen? A-ber Je-sus schwieg stil-le. Und der Ho-he-prie-ster ant-wor-te-te

34 35 36

HOHERPRIESTER 37

und sprach zu ihm: Ich be-schwö-re dich bei dem le-ben-di-gen Gott, dass du uns

37 38 39

40 EVANGELIST JESUS

sa - gest, ob du seist Chri - stus, der Sohn Got - tes! Je - sus sprach zu ihm: Du sa - gest's.

44

Doch sa - ge ich euch: Von nun an wird's ge - sche - hen, dass ihr se - hen wer - det des Men - schen Sohn

47 EVANGELIST

sit - zen zur Rech - ten der Kraft und kom - men in den Wol - ken des Him - mels. Da zer -

50 HOHERPRIESTER

riss der Ho - he - prie - ster sei - ne Klei - der und sprach: Er hat Gott ge - lä - stert; was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis?

54

Sie - he, jetzt habt ihr sei - ne Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch?

I 3. Chor

Mutig

unis.

(19)



5 (23)



10 (28)



15 (33)

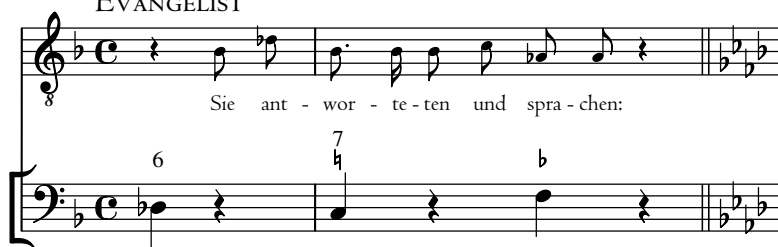


36



I 4a. Recitativ

EVANGELIST



I 4b. Chor



15. Choral

6 7 4 4 6 6 4

8 6 5 9 6 4 3 6 6 -

15 4+ 3 6 5 9 6 4 7 6 6 5 4

16a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

6 4+

3 8 Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

6 7b 5 6 -

16b. Chor

6 Allegretto

6 6 7 6 7 6 7 6 5

I6c.

10 EVANGELIST

Pe - trus a - ber saß drau - ßen im Pa - last. Und es trat zu ihm ei - ne Magd und

6 6 5b

13 I. MAGD

EVANGELIST

sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Er leug - ne - te a - ber vor ih - nen

6 6 6

16 PETRUS

EVANGELIST

al - len und sprach: Ich weiß nicht, was du sa - gest. Als er a - ber zur Tür hin - aus - ging, sa - he

5b 6 5b

19

2. MAGD

ihn ei - ne an - de - re und sprach zu de - nen, die da wa - ren: Die - ser war auch mit dem

6 5b

22

EVANGELIST

PETRUS

Je - su von Na - za - reth. Und er leug - ne - te a - ber - mal und schwur da - zu: Ich ken - ne des Men - schen

7 8 6 5b
4 3
2

25 EVANGELIST

8 nicht. Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

4+ 6 5b

16d. Chor

Allegro ma non troppo

29 6 7 6 7 6 7 6 7 7 7 5 4 #

16e.

EVANGELIST 33

PETRUS

EVANGELIST

8 Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: 8 Ich ken - ne des Men - schen nicht. 8 Und

6 5b 7b 5 4+ 2+ #

36 8 al - so - bald Krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus an die Wor - te Je - su,

6 # 6

39 8 da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn Krä - hen wird, wirst du mich drei - mal ver -

7b 6

42 adagio 8 leug - nen. Und ging hin - aus und wei - ne - te bit - ter - lich.

6 2 7b 5 6b 4 5 4 b

17. Chor

Molto adagio

5
10
15
20
25

f p f p f p f
p f p f p f p
f p f p f p f
p f p pp mf p
f p ff
p f p f ff p

18a. Recitativ

EVANGELIST

8
2
4
7
8

Des Mor-gens a - ber hiel - ten al - le Ho - hen - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ei - nen
Rat ü - ber Je - sum, dass sie ihn tö - te - ten. Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn
hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Land - pfe - ger Pon - ti - o Pi - la - to,

10

8 Da das sa - he Ju - das, der ihn ver - ra - ten hat - te, dass er ver - dam - met war zum To - de, ge -

6 5b 4+

13

8 reu - e - te es ihn und brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber - lin - ge den Ho - hen - prie - stern und

6 4 2 6 7b 5b

16

JUDAS

EVANGELIST

8 Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

4 # 6

I8b. Chor

Allegro

20

6 7 3 4+ 6 7 6

I8c.

24 EVANGELIST

8 Und er warf die Sil - ber - lin - ge in den Tem - pel, hub sich da - von, ging hin und er - häng - te sich selbst.

5b b 2

19. Choral

20a. Recitativ

EVANGELIST

A - ber die Ho - hen - prie - ster nah - men die Sil - ber - lin - ge und spra - chen:

20b. Duett

3b Andante

20c.

11 EVANGELIST

Sie hiel - ten a - ber ei - nen Rat und kauf - ten ei - nen Töp - fers - a - cker da - rum, zum Be -

14

gräb - nis der Pil - ger. Da - her ist der-sel - be A - cker ge-nen - net der Blut - a-cker bis auf den heut' - gen

17

Tag. Da ist er - fül - let, das ge-sagt ist durch den Pro - phe - ten Je - re - mi - as, da er

20 *poco adagio*

spricht: Sie ha - ben ge-nom - men drei - ßig Sil - ber - lin - ge, da-mit be - zah-let ward der Ver-kauf - te,

23

wel - chen sie kauf - ten von den Kin - dern Is - ra - el, und ha - ben sie ge - ge - ben um ei - nen

26 *tempo ordinario*

Töp - fers - a - cker, als mir der Herr be - foh - len hat. Je - sus a - ber stund vor dem Land - pfler, und der

30 PILATUS EVANGELIST JESUS

Land - pfe - ger frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Je - sus a - ber sprach zu ihm: Du sa - gest's.

7b 6b 6b 6 b

34 EVANGELIST

Und da er ver - kla - get ward von den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten, ant - wor - te - te er nichts. Da

b 4b 7#

38 PILATUS EVANGELIST

sprach Pi - la - tus zu ihm: Hö - rest du nicht, wie hart sie dich ver - kla - gen? Und er ant -

6b 6 5b

41

wor - te - te ihm nicht auf ein Wort, al - so, dass sich auch der Land - pfe - ger sehr ver - wun - der - te.

6 6b #

21. Arioso

Adagio

6 4 7#

p

3 6 5 6 5 7b 5 7b 5

6 5 6 5 7b 5 # 7 5 *tasto*

pp

22a. Recitativ

EVANGELIST

8 Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfle - ger Ge - wohn - heit, dem Vol - ke ei - nen Ge -

6 5b 6 6

4 8 fan - ge - nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu

5b 6 7b 5b 6

7 8 der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen son - der - li - chen vor an - dern, der hieß Bar - ra - bas. Und

5b 7b b b 2

10 PILATUS 8 da sie ver - samm - let wa - ren, sprach Pi - la - tus zu ihn - nen: Wel - chen wollt ihr, dass ich euch los - ge - be:

7 # b 6 5 6b

13 EVANGELIST 8 Bar - ra - bam o - der Je - sum, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? 8 Denn er

6b b

15 8 wu - sste wohl, dass sie ihn aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten. Und da er auf dem Richt - stuhl saß,

7 4 2 8 b

18

8 schi-cke-te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa-gen: Ha-be du nichts zu schaf-fen mit die-sem Ge-

6
b 6b 6 5b 7b 5b

21

8 rech-ten! Ich ha-be heu-te viel er-lit-ten im Traum von sei-net-we-gen. A-ber die Ho-hen-

7b 5b b 2h 5h h

24

8 prie-ster und die Äl-te-sten des Volks ü-ber-re-de-ten das Volk, dass sie um Bar-ra-bas bit-ten soll-ten und

7 # 5b

27

8 Je-sum um-bräch-ten. Da ant-wor-te-te nun der Land-pfle-ger uns sprach zu

4 2 4h 2

30

PILATUS

EVANGELIST

8 ih-nen: Wel-chen wollt ihr un-ter die-sen zwee-nen, den ich euch soll los-ge-ben? Sie spra-chen:

6 6 6

23. Choral

13

PILATUS

größ - er Ge - tū - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

16

EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu. Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

7 5 5 6 6 5

24d. Chor

Allegro moderato

Allegro moderato

19

22

25

29

32

The image shows the first system of a musical score for a piece titled 'Allegro moderato'. It consists of five staves of music, each with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The staves are numbered 19, 22, 25, 29, and 32. The music is written in a bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Above the staves, there are numerous performance instructions and fingering numbers (1-7) indicating specific techniques and fingerings for the performer. The first staff (19) starts with a 6-measure rest, followed by a series of notes and rests. The second staff (22) begins with a 6-measure rest, followed by a 4-measure rest, and then a series of notes and rests. The third staff (25) starts with a 6-measure rest, followed by a 4-measure rest, and then a series of notes and rests. The fourth staff (29) begins with a 9-measure rest, followed by a series of notes and rests. The fifth staff (32) starts with a 6-measure rest, followed by a series of notes and rests. The music is written in a bass clef.

24e.

36b EVANGELIST

8 Da gab er ih-nen Bar-ra-bam los. A-ber Je-sum ließ er gei-ßeln und ü-ber-ant-wor-te-te

6 6 5

39

ih, dass er ge - kreu - - - zi - get wür - de. Da nah - men die Kriegs - knech - te des

Figured bass notation: 7b, 5, 6, 4, #

42

Land - pfe - gers Je - sum zu sich in das Richt - haus und samm - le - ten ü - ber ihn die gan - ze Schar und

Figured bass notation: 7, 4, 2, 8, 3, 6

45

zo - gen ihn aus und leg - ten ihm ei - nen Pur - pur - man - tel an und floch - ten ei - ne Dor - nen -

Figured bass notation: 7b, b, 4b, 6, 4+

48

kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

Figured bass notation: 6, 4+, 6

50

Hand. Und beu-ge-ten die Knie vor ihm und spot-ten ihn und spra-chen:

6 5b 4h 2 6

24f. Chor

Andantino

52b 

24g.

58 EVANGELIST

Und spei - e - ten ihn an und nah - men das Rohr und schlu - gen da - mit sein Haupt.

61

8 Und da sie ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie ihm den Man-tel aus und zo-gen ihm sei-ne Klei-der

6 4+

64 *adagio*

an und füh - re - ten ihn hin, dass sie ihn kreu - - - zig - ten.

6 5^b b 7 7^b 4 5 3 b

25. Aria

Gemäßigt

6 \sharp 6 \flat 6 7 \flat 7 \flat

8 7 4 = 8 = 6 6 \sharp 6 \flat 5 6 7 6 7 6 7 7 6

p

17 6 5 6 7 9 8 6 5 7 6 4 3 7 5 6 7 4 \sharp 6 \sharp

25 6 6 \flat 6 5 \sharp 7 5 \sharp 7 5 \sharp 4 \sharp 6 5 6 \sharp 6 4 \sharp 7 *f*

33 6 \sharp 6 \sharp 7 5 \sharp 7 \flat 7 4 \sharp 8 \sharp 7 \sharp *p*

41 4 \sharp 6 6 4 5 \flat 5 6 6 6 *f*

50 6 7 6 7 5 \flat 7 5 7 5 6 \sharp *p*

58 6 5 6 6 4 5 \flat 7 5 7 5 6 5 6 6 4 5 \flat

65 6 7 6 6 \sharp 2 \sharp - 3 \sharp 6 4 \sharp 6 6 6 \sharp 6 6 5 \flat *f*

26a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und in - dem sie hin - aus - gin - gen, fun - den sie ei - nen Men - schen von Cy -

3 re - ne mit Na - men Si - mon; den zwun - gen sie, dass er ihm sein Kreuz trü - ge. Und da sie

6 an die Stät - te ka - men, mit Na - men Gol - ga - tha, das ist ver - teut - schet: Schä - del - stätt, ga - ben sie ihm Es - sig zu

10 trin - ken mit Gal - len ver - mi - schet. Und da er's schme - cke - te, woll - te er's nicht trin - ken. Da sie ihn

14 a - ber ge - kreu - zi - get hat - ten, teil - ten sie sei - ne Klei - der und wur - fen das Los da - rum, auf dass er -

7b

4+

6 6 #

6 2 7b

7b

4 6 5 #

6b 6 5b

17 *poco adagio*

8 fül - let wür - de, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten: Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge -

4_h 5

20 *tempo ordinario*

8 tei - let, und ü - ber mein Ge - wand ha - ben sie das Los ge - wor - fen. Und sie sa - ßen all -

5 6 6 #

23

8 da und hü - te - ten sein. Und o - ben zu sei - nem Haup - te hef - te - ten sie die Ur - sach sei - nes To - des be -

7_h 5 5 7_b

26

8 schrie - ben, näm - lich: Dies ist Je - sus, der Ju - den Kö - nig. Und da wur - den zwe - en Mör - der

5

29

mit ihm ge - kreu - zi - get, ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken.

32

Die a - ber vor - ü - ber - gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

26b. Chor

Allegro moderato

36

tasto

39

42

45

26c.

48b

EVANGELIST

Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten und spra-chen:

6 7^b 5^b 4⁺ 5^b

26d. Chor

Allegro moderato

52 6 6 6 6 7 6 #

55 6 5 6 6 6 7 #

58 6 6 6 6 6 7 #

61 6 7 6 # 6 6 5 6 4 5 3 4⁺ 6 7 6

65 6 6 6 6 6 6 7^b 6 6 4 3

68 4 # 4 2 7 5 6 # 6 5 unis.

26e.

72 EVANGELIST

Des - glei - chen schmä - he - ten ihn auch die Mör - der, die mit ihm ge - kreu - zi - get wa - ren.

Figured bass: 6, 5b, 4, 6

75

Und von der sech - sten Stun - de an ward ei - ne Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze Land bis zu der

Figured bass: 6, 5b, 7b, 5

78

neun - ten Stun - de. Und um die neun - te Stun - de schrie Je - sus laut und sprach:

Figured bass: 4+, 6, #, 4, 6, #

JESUS
adagio

81

EVANGELIST adagio

E - li, E - li, la - ma a - sab - tha - ni? Das ist; Mein Gott, mein Gott! wa - rum hast du mich ver -

Figured bass: #, 6, #, 7b, #, 4+, 6

85

tempo ordinario

las - sen? Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

Figured bass: #, 6, 5b

26f. Chor

87b Allegro

Figured bass: 6, 6

26g.

89 EVANGELIST

Und bald lief ei-ner un-ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm und fül - le - te ihn mit Es - sig und

steck - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

26h. Chor

Allegro

26i.

Je - sus schrie - e a - ber-mal laut und ver - schied.

27. Chor

Adagio

tasto

tasto

tasto

18 5b 5 7 6 5 4 2 6 4 7b 6 4

p *ff* *f*

23 7 4b 2 5b 4+ 7 6 4+

p *mf* *f*

29 7 6 4 # 4+ 5 4+ 3 # 7b 6 7b 5b 6 4 6 4 6

ff *f* *p*

35 5 6 6 4 5 # 7

f *tasto*

40 7 6 3 5 6 5 5b 5 # 5

p *mf* *f* *tasto*

45 6 6 5 # 5 5b

mf *f* *tasto*

51 5 5 # 7

p *f* *p* *tasto*

28. Choral

[illegible]

